

Nota de premsa

PROGRAMACIÓ CULTURAL / NITS DE LA UPEC

UPEC 2009 · Universitat Progressista d'Estiu de Catalunya

Del 6 al 10 de juliol de 2009 *Més enllà de la crisi*

Facultat de Geografia i Història de la UB

C/ Montalegre, 6, 4a planta. Barcelona

La inscripció a la UPEC romandrà oberta fins al 3 de juliol a www.upec.cat.

La programació cultural és gratuïta.

Dilluns 6 de juliol a les 20.30 hores

Mos i copa de cava

Concert acústic de Lídia Pujol

Els amants de Lilith

Pati Manning (C/ Montalegre, 7. Barcelona)

Dimarts 7 de juliol a les 20.30 hores

Espectacle de Circ amb la Cia. Circ Los 2Play

Comeback

Pati Manning (C/ Montalegre, 7. Barcelona)

Dimecres 8 de juliol a les 20.30 hores

Recital poètic "En el Tròpic: Gerard Quintana i David Castillo"

Pati Manning (C/ Montalegre, 7. Barcelona)

Dijous 9 de juliol a les 20.30 hores

Cia. Teatre Planeta Impro

Impro-fighters a l'Ateneu Barcelonès

Ateneu Barcelonès (C/ Canuda, 6. Barcelona)

Divendres 10 de juliol a les 20.30 hores

Mos i copa de cava

Banda de carrer Always Drinking

Marching Band amb *La calle es nuestra*

Pati Manning (C/ Montalegre, 7. Barcelona)

Dilluns 6 de Juliol

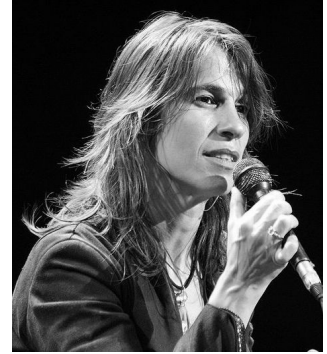
Mos i copa de cava

A les 20.30 hores

Concert acústic de Lídia Pujol

Els amants de Lilith

Pati Manning



Els amants de Lilith té l'origen en un viatge que l'autora va fer per pobles de Catalunya, el País Valencià i Mallorca, a la recerca de cançons de transmissió oral. Els seus descobriments van cristal·litzar en aquest repertori que parteix del mite de Lilith, la primera dona de la creació, per recordar altres arquetips femenins. Lídia Pujol defineix l'essència de l'espectacle amb aquestes paraules: “Els amants de Lilith parla de dones. Dones ultratjades i dones que ultratgen, dones que estimen fins a la mort, i encara més enllà, dones poderoses i dones febles. Lilith va ser la dona rebel que no es va voler sotmetre a Adam. El que va començar com una mena d'investigació sobre el nostre patrimoni oral va acabar esdevenint una veritable sorpresa. Cançons d'abusos. Cançons que parlen d'esdeveniments que llegim, encara avui, cada dia als diaris”.

Lídia Pujol ha realitzat gires per tot Europa, i ha compartit escenari amb noms tan diversos com Sílvia Comes, Allen Ginsberg, Brian Dunning (líder de *Nightnoise*), Miquel Gil, Miguel Poveda o Gerard Quintana. Sergi Belbel i Calixto Bieito l'han dirigit en les seves incursions teatrals. A la seva trajectòria professional se sumen experiències escèniques (*Morir*, de Sergi Belbel) i musicals ben diverses, dins de l'òpera (*La òpera de 4 cuartos*, dirigida per Calixto Bieito), la cançó tradicional (*Notícies del regne de Mallorca*), la música antiga (*Els Trobadors*) i sefardita (*Mar a la vista*), el jiddisch (*Cançons de guetto*), el flamenc (*Amor brujo*, al costat de Mayte Martín) i fins i tot el rock. El 2004 va presentar el seu primer disc en solitari, *Laie*, al Palau de la Música. *Homenatge a Palau i Fabra* i *If the music be the food of love...*, presentat al Festival Grec, són fins ara els seus últims espectacles.



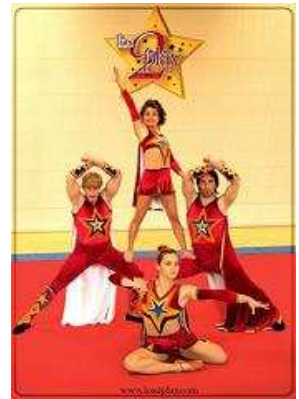
Dimarts 7 de Juliol

A les 20.30 hores

Espectacle de Circ amb la Cia. Circ Los 2Play

Comeback

Pati Manning



Los 2play escriuen un nou i excitant capítol en el món del circ. Benvinguts a *Comeback!!!* La pallassa i acròbata Cristina Solé, cofundadora de Circo Imperfecto, presenta, juntament amb els gimnastes professionals Leticia García, Julian González i Óscar Santamaría, un espectacle fresc i dinàmic, d'un alt nivell tècnic. La direcció teatral la firma Leandre Rivera. Aquesta és la segona col·laboració entre els dos artistes després del màgic *Rodo*, que va tenir un gran èxit de públic i crítica.

Leandre Ribera es un *clown* tot terreny conegut arreu del món pel seu humor poètic. Cofundador de La Tal l'any 1992, va crear el seu primer espectacle en solitari, *Street Tease*, el 1996. El muntatge va ser un gran èxit. Ribera va fer 800 funcions per tot el món. Tres anys després, el 1999, va posar en marxa amb la ballarina francesa Claire Ducreux la companyia Leandre@Claire, que s'estrenà amb el magnífic *Madame et Monsieur*. Com a director, Leandre ha firmat tres treballs a l'Ateneu de Nou Barris, dos combinats de circ i l'aclamat *Rodo*, presentat el desembre del 2005 al mateix Ateneu.

Te tango tanto, primer espectacle de Cristina Solé amb Loco Brusca, s'estrenà l'any 1999. Des de llavors, l'inquietant actriu ha explorat els llenguatges del circ i del teatre a projectes de gran èxit com ara Circo Imperfecto (premi del públic a la Fira del Teatre al Carrer de Tàrrrega), Fili (amb Circus Ronaldo, premi al millor espectacle del Festival de Valladolid 2002), Circus Klesmer i *Rodo*, les dues últimes produccions de l'Ateneu de Nou Barris.



Dimecres 8 de Juliol

A les 20.30 hores

Recital poètic “En el Tròpic: Gerard Quintana i David Castillo”

Pati Manning



En el Tròpic és un espectacle poètic on la música és un element sotmès a la paraula.

David Castillo, poeta i activista cultural, i Gerard Quintana llencen, amb la col·laboració del guitarrista Francesc Bertran, una galleda de poesia destil·lada als revolts de la societat i de la cultura, al lloc on les paraules esgarrapen els marges.

Amb l'experiència i el bagatge de David Castillo, primer poeta traduït del català a l'àrab, i de Gerard Quintana, l'espectacle es mou en el tròpic, l'espai on es descobreixen els misteris i on Livingstone va perdre les ulleres. Tota la càrrega de l'aventura poètica omple l'espai d'aquest Tròpic.

Un espectacle evolutiu on la paraula ens introdueix a l'antiga presó de la Trinitat per alliberar-nos després a l'horitzó obert de les terres del nord d'Àfrica, amb les botes de pell de brau de Dylan als peus i tots els somnis polsosos per recórrer.

L'espectacle té una durada d'una hora i escaig i consta de dos veus i una guitarra.



Dijous 9 de Juliol

A les 20.30 hores o 21 hores

Cia. Teatre Planeta Impro

Impro-fighters a l'Ateneu Barcelonès

Ateneu Barcelonès



Tenim vuit participants inscrits, personatges d'allò més diversos (Viuda Negra, Toro Loco, el Predicador...), amb els quals volem evocar el famós *Pressing Catch*. L'espectacle està basat en el concepte *Catch Impro* de la companyia francesa Inedit Théâtre.

A aquesta vetllada participaran quatre d'aquests personatges enfrontant-se mitjançant la improvisació, per tal d'aconseguir punts del públic, els quals s'aniran afegint a la classificació general i només qui vagi al capdavant serà l'amo del cinturó de *Campió de l'Impro*. Tornarem a necessitar els vostres títols quan arribeu al teatre, però en aquesta ocasió us rebrà el nostre àrbitre/presentador Vitorino Smith, l'encarregat de posar ordre a la zona de combat, on s'enfrontaran els nostres lluitadors.

Planeta Impro va ser fundat l'octubre del 2001 per Judit Martín i Jose L. Adserías, ambdós membres de la desapareguda Cia. Match de Barcelona. Els anys d'experiència adquirits i les ganes d'aprofundir en la tècnica d'impro els donen ànims i energia per començar a buscar actors interessats en la possibilitat d'endinsar-se en aquest món de la improvisació teatral i d'embarcar-se en el nostre primer projecte, un espectacle d'impro competitiva que s'acabarà anomenant *Zzapping, el concurs*.

“Ens mou veure que estem connectant el teatre amb gent que havia perdut tota relació amb aquest art, un art que mostrem en el seu procés embrionari cada nit que sortim a l'escenari disposats a crear in situ les situacions més absurdes, a donar al públic el que demana i a donar-li l'oportunitat de participar en la creació del que passa a l'escenari”, expliquen.



Divendres 10 de Juliol

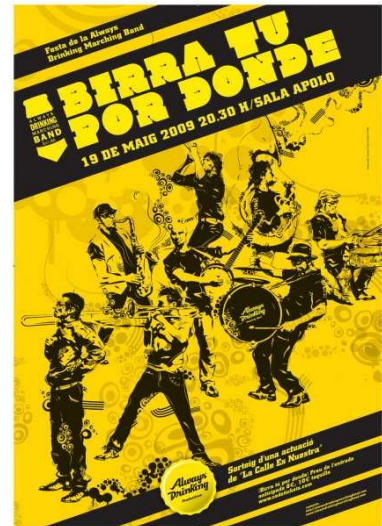
A les 20.30 hores

Mos i copa de cava

Banda de carrer Always Drinking

Marching Band amb *La calle es nuestra*

Pati Manning



La Calle es nuestra va néixer a finals del 2004, després d'haver estat set anys passejant per la geografia catalana, com l'evolució natural de *Birra, sudor y lágrimas*, el primer espectacle de l'Always Drinking Marching Band. Amb una formació de deu músics i un *clown*, *La Calle es nuestra* mescla temes propis amb versions poc habituals del carrer. Un repertori actual i ben executat, juntament amb una imatge transgressora repleta de balls, coreografies, gags i una gran interacció amb el públic, converteixen qualsevol espai, plaça o carrer en un concert de rock'n'roll i contagien d'energia a tots els que segueixen l'espectacle durant els 90 minuts. Lluny dels repertoris poc elaborats del carrer, aquest espectacle itinerant representa una brisa d'aire fresc i un punt d'originalitat dins d'aquest format musical.

Els fruits de tot aquest treball es van començar a recollir molt aviat. Entre més de 200 actuacions destaquen: el segon premi Mercè a Banda (Barcelona, 2005), el Premi del Públic Haizetara (Amorebieta-Etxano, 2006), Festival de Teatro Clásico (Olive, 2006), Happy Jazz Festival (Lisboa, 2006), Musikale Festival (Bizkaia, 2006), Trapezi (Vilanova i la Geltrú, 2007), Festival de Teatre de Carrer (Villa-real, 2007), Marató de l'Espectacle (Barcelona, 2007), Cantanhede Dixie Festival (Portugal, 2007), Etnival (Girona, 2007), Ple de Riure (El Masnou, 2007) i el primer Premi Mercè a Banda (Barcelona, 2007).

