

Nota de premsa

Mel Howard & Peter Klein
Presentan

HARLEM SWING

EL LEGENDARIO MUSICAL DE BROADWAY

“AIN'T MISBEHAVIN'”

MÚSICA: FATS WALLER
DIRECCIÓN: RICHARD E. MALTBY, Jr.
COREÓGRAFÍA Y MOVIMIENTOS ESCÉNICOS: ARTHUR FARIA

TEATRE VICTÒRIA

DEL 2 AL 27 DE MAYO DE 2012



HARLEM SWING, el legendario musical de Broadway 'Ain't Misbehavin', llegará al Teatre Victòria esta primavera

- **Tres décadas después de su estreno en el Manhattan Theatre Club's, la producción original sigue llenando teatros en su gira mundial**
- **En 1983 el montaje ya hizo una exitosa temporada en el Teatre Victòria**
- **Un tributo al jazz de Harlem con música en directo de Thomas Wright "Fats" Waller**

Barcelona, abril 2012 · Uno de los grandes éxitos de la cartelera de Broadway, *Ain't Misbehavin'*, llevará al **Teatre Victòria** de Barcelona esta primavera el Renacimiento de Harlem y el jazz en directo de un compositor legendario, "**Fats**" **Waller**. No es la primera vez que el montaje visita este teatro del Paralelo. En 1983 hizo temporada y el éxito de entonces ha llevado a los productores a repetir la experiencia, trayendo a la compañía expresamente desde Nueva York. Desde el inicio de la última gira de *Harlem Swing* en Estambul (octubre de 2011), la compañía ha visitado París (Folies Bergère), Hamburgo, Trieste, Múnich y Atenas. En 2012 tiene previsto ir a Israel, Reino Unido y Francia.

Este homenaje a los músicos afroamericanos de los años 20 y 30 - una época de frenética creatividad, conciencia cultural y orgullo étnico en Harlem - ganó todos los premios que un musical puede conquistar en una temporada en Nueva York - Tony Award, NY Drama Critics Award y Drama Desk Award al Mejor Musical. Más de 30 años después de su estreno en Broadway (1978), la producción sigue viva en los escenarios, dirigida por el equipo creativo original, encabezado por el director, **Richard E. Maltby, Jr.** y el coreógrafo **Arthur Faria**.

Harlem Swing está ambientada en un club de jazz de Harlem, durante los locos años 20. Dos hombres y tres mujeres flirtean, cantan y bailan hasta la madrugada con los ritmos del swing de "Fats" Waller ("This joint is jumpin"). El legendario pianista vuelve a la vida en el escenario, acompañado por una *Smokin' band* de seis músicos de jazz.

El público que asista a la función en el Teatre Victòria será invitado tras la representación a subir al escenario y bailar swing junto a los protagonistas del montaje, y con el acompañamiento de la orquesta, que continuará tocando 20 minutos más.

Thomas Wright “Fats” Waller

Thomas Wright “Fats” Waller, uno de los más grandes pianistas y compositores del Renacimiento de Harlem, fue también un talentoso comediante y un hombre con un gran apetito, como lo atestigua su rotunda cintura - de aquí el apodo de “Fats”. Su música alterna el frenesí (“Handful of Keys”) y la sofisticación (“Ain't Nobody's Biz-ness If I do”), con una sorprendente creatividad e ingenio. Los músicos más grandes del género han reconocido su influencia. Después de la evolución del jazz en los años 40 y 50, estilos musicales tan diversos como el Rock’ Roll, el Rhythm & Blues e incluso el Country han demostrado la influencia de “Fats” Waller y su jazz negro.

Una velada en Harlem

En *Harlem Swing*, la riqueza de las canciones evoca una fiesta que dura toda la noche (“Spreading Rhythm Around”), una velada diabólica y de alta frecuencia, de swing y seducción. Al ritmo vertiginoso del “How Ya Baby”, una pareja se entrega a una danza desarticulada con el estilo enérgico de los bailes negros de la época: el *shimmy*, el *chicken scratch*, el *monkey slide*, el *buzzard lope*. Las letras están llenas de dobles sentidos y el público se siente inmediatamente atraído por sus ingeniosos juegos eróticos, que pondrían roja hasta a Mae West (“Honeysuckle Rose”). Cada canción es un minimusical en sí mismo. Durante la noche, una mujer se enamora (“I’ve Got a Feeling I’m Falling”), otra da consejos sobre la manera de satisfacer a un hombre (“Find Out What They Like”), y la tercera promete permanecer fiel (“Keepin’ Out of Mischief Now”). Mientras tanto, el carrusel de ronda continúa. En las primeras horas, la soledad y el blues emerge (“Black and Blue”). Pero la fiesta vuelve a subir, y cada artista, imitando un instrumento, interpreta una irresistible *jam session* que llega a su punto álgido con las falsas promesas de fidelidad de “Ain't Misbehavin’”.

En Broadway, la música y las canciones de “Fats” Waller han resucitado toda una época: la alegría frenética sin ilusiones del periodo de entreguerras, justo antes de la Gran Depresión, y la pregunta sin respuesta (con letra de Andy Razaf), que es la base de todos los Blues: “Qué hice para ser tan negro y desdichado?”

La prensa ha dicho...

¡Electrizante! Ain't Misbehavin' silba, pita, echa chispas y se mueve a 180 kilómetros por hora. Un divertido, devastador y sorprendentemente hermoso espectáculo de infarto.

THE NEW YORK TIMES

* * * * *

Encantador y delicioso.

LE MONDE

* * * * *

¡Entretenimiento edificante!

Su efecto es como la combinación embriagadora de un dry martini y una broma de mal gusto, degustado con el jazz más osado de la Gran Depresión.

LOS ANGELES TIMES

* * * * *

¡Fantástico! Ain't misbehavin' es, sencillamente, un espectáculo de Broadway que nunca olvidará. Una fiesta magnífica y alegre que recorrerá el mundo.

THE NEW YORK POST

* * * * *

***No busques más. Serás cautivado por Ain't misbehavin'.
Esta excelente compañía te romperá el corazón.***

THE NEW YORK DAILY NEWS

* * * * *

Una de las noches más agradables que he pasado en el teatro.

¡Maravilloso! ¡Hazte el favor de ir!

UNITED PRESS INTERNATIONAL

* * * * *

Un elenco glorioso y magnífico, deliciosas y alegres canciones de "Fats" Waller y sus amigos.

NEW YORK MAGAZINE

* * * * *

Unos artistazos colosales. Un show que recordaré siempre.

Lluís Permanyer. LA VANGUARDIA (1983)

Una lección de "artistry" realmente magistral.

Albert Mallofré. LA VANGUARDIA (1983)

FICHA ARTÍSTICA

Mel Howard & Peter Klein	Productores
Richard Maltby, Jr.	Director y letrista
Arthur Faria	Coreógrafo y movimientos escénicos
Kenney Green	Director musical y pianista
Steven C. Kemp	Escenógrafo
Gail Baldoni	Diseñadora de vestuario
Kathryn M. Scarpino	Diseñadora de iluminación

Reparto

Yvette Monique Clark	(Nell)
Rebecca E. Covington	(Charlayne)
Cynthia Ann Thomas	(Armelia)
Douglas Eskew	(Ken)
Milton Craig Nealy	(Andre)
Starr Domingue	(Capitán de baile / Cover, Charlayne)
Melvin Tunstall	(Cover, Ken & Andre)

Músicos

Clarence Banks, Robert Carten, Otis Gould, Cameron Johnson y William May

INFORMACIÓN DE INTERÉS

HARLEM SWING AIN'T MISBEHAVIN'

DEL 2 AL 27 DE MAYO DE 2012

Teatre Victòria. Avenida del Paral·lel, 67. Barcelona

Horarios: miércoles y jueves, 20.30h. Viernes 21.30h. Sábado 18.00h. i 21.00h. Domingo 18.00h. *

2 de mayo: función previa. * 3 de mayo: estreno.

Espectáculo en inglés con subtítulos en catalán.

Duración: 1h 55 min. (incluyendo 20 minutos de entreacto)

Precios: de 27 a 45€.

+ **info:** www.teatrevictoria.com / <http://aintmisbehavintour.com>

Sala de prensa: <http://www.comedia.cat/es/comediateca/harlem-swing-aint-misbehavin>

Vídeo promocional: <http://www.youtube.com/watch?v=6MZ6B-Cm6dU>

Prensa: Marc Gall / Nestor Lozano. **COMEDIA. Comunicació & mèdia sl**

Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona. M. [00 34] 620 811 386

nlozano@comedianet.com / www.comedia.cat