

NOTA DE PRENSA

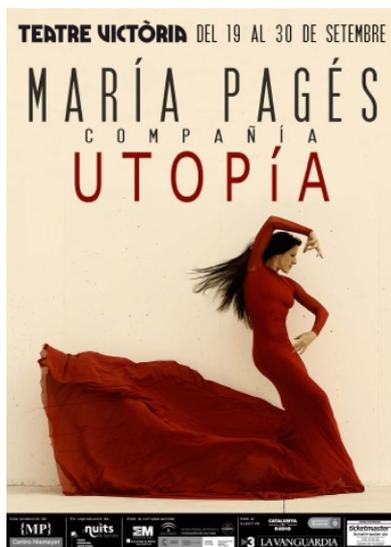
# UTOPIA

## MARÍA PAGÉS

### COMPAÑÍA

TEATRE VICTÒRIA (BARCELONA)

19 - 30 SEPTIEMBRE 2012



## **María Pagés se inspira en la ética y la estética del arquitecto Oscar Niemeyer para crear 'Utopía'**

**Utopía**, última creación de la bailaora y coreógrafa María Pagés, es una declaración de principios con forma de baile flamenco que nació de la admiración de la artista por el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer. Un humanista que a sus 103 años deja como legado la inconfundible sinuosidad de sus edificios y, sobre todo, la integridad, el compromiso y la solidaridad que han guiado su vida, convertida en inspiración y mensaje. Un mensaje que Oscar transmitió a María en sus encuentros en su estudio de Copacabana.

**Utopía**, que se estrenó el 8 de octubre de 2011 en el Centro Niemeyer de Avilés y acaba de recibir el Premio del Público del Festival de Jerez, es una reflexión emocional sobre el anhelo, la imaginación y el instinto de los seres humanos para soñarse a sí mismos en un

futuro mejor. Un proyecto global en el que siete bailarines interpretan junto a Pagés la experiencia ética y estética del deseo, del inconformismo y de la utopía.

El espacio escénico se nutre -como los dibujos abocetados de Oscar- de las curvas que siluetean la naturaleza. En palabras del arquitecto: "No es la línea recta la que me atrae, dura, inflexible, creada por el hombre. La que me atrae es la curva libre y sensual. La curva que encuentro en las montañas de mi país, en la sinuosidad de sus ríos, en las olas del mar, en las nubes del cielo, en el cuerpo de mi mujer favorita. De curvas está hecho el universo, el universo curvo de Einstein".

La música, original y en directo, está compuesta e interpretada por el guitarrista Rubén Lebaniegos y el cantautor brasileño Fred Martins y cuenta con los cantaores Ana Ramón y Juan de Mairena, la guitarra de José Carrillo Fyty, el violonchelo de Sergio Menem y la percusión de Chema Uriarte.

**Utopía** es, en su esencia, el título de una danza poetizada que se estructura en ocho partes (o versos) que convocan poemas de Baudelaire, Benedetti, Neruda, Machado, Larbi el Harti y el propio Niemeyer, incorporando además palabras del *Quijote* de Cervantes. Poemas que ahondan sobre la solidaridad, el compromiso, el exilio, la fugacidad de la vida, la pequeñez de los hombres en un cosmos indiferente a sus miserias y grandezas, y -ahora más que nunca- sobre la necesidad de la imaginación y el idealismo como motores necesarios para el cambio.

**María Pagés** es reconocida internacionalmente por su personal concepto estético del arte flamenco como un arte en evolución, contemporáneo y vivo, y ha conquistado un lugar propio en el panorama de la danza mundial. En 2002 obtuvo el Premio Nacional de Danza (Creación) y el Premio de Coreografía ADE en 1996. Se le concede el Léonide Massine 2004 per l'Arte della Danza "Al Valore", seis Premios Giraldillo en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla y el Premio Cultura de la Comunidad de Madrid 2007, entre otros muchos reconocimientos y galardones.

***Fuerza y belleza a raudales. EL MUNDO***

***María Pagés vuelve a sorprender por su cosmopolitismo. EL PAÍS***

***Este montaje es, ante todo, síntesis y sencillez. FLAMENCO WORLD***

# UTOPIA

## MARÍA PAGÉS

### COMPañÍA

TEATRE VICTÒRIA

(Av. Paral·lel 67. Barcelona)

19 - 30 SEPTIEMBRE 2012

HORARIOS

De miércoles a sábado a las 21.00h.

Domingo a las 18.30h.

\* Lunes 25.09 a las 19.00h.

PRECIOS

De 25 a 43€

DURACIÓN: 75 min.

+ info: [www.teatrevictoria.com](http://www.teatrevictoria.com) · [www.mariapages.com](http://www.mariapages.com)

Ana Sánchez

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona

M. [00 34] 638 01 45 45

asanchez@comedianet.com

www.comedia.cat