



NOTA DE PREMSA

Ron Lalá torna a Barcelona per presentar *Crimen y Telón*, un thriller futurista que reivindica i homenatja al teatre

L'obra s'estrenarà al Teatre Poliorama el pròxim 25 d'abril

L'últim espectacle de la companyia a Barcelona va ser *Siglo de Oro, Siglo de ahora*

Dirigida per Yayo Cáceres, arriba després d'estrenar-se a Madrid a finals del 2017 i fer gira per Espanya

Barcelona, 10 d'abril del 2019 · La companyia Ron Lalá, que va presentar a Barcelona el 2013 l'espectacle *Siglo de Oro, Siglo de ahora*, torna a la ciutat per presentar el seu últim muntatge *Crimen y Telón*, un thriller futurista que reivindica i homenatja el teatre i l'art. L'obra s'estrenarà al Teatre Poliorama el pròxim 25 d'abril, on s'hi estarà fins al 12 de maig. Dirigit per Yayo Cáceres, arriba després d'estrenar-se a Madrid a finals del 2017 i estar de gira per Espanya, on aquests darrers mesos han actuat a ciutats com Burgos, Marbella, Albacete i Toledo entre d'altres.

Les obres d'aquesta companyia són sempre una combinació de música i textos originals amb un llenguatge escènic propi barrejat amb humor crític. *Crimen y Telón*, que neix de la idea original de la companyia a través dels textos d'Álvaro Tato, pretén ser un homenatge al teatre en forma de thriller de gènere negre, ambientat en el 2037 a la Ciutat Terra, on l'art està prohibit. En aquest món futurista, que està liderat per la intel·ligència artificial per un exèrcit de drons, s'imposen tres pilars fonamentals: l'entreteniment absolut, la despesa excessiva i el benestar obligat, i es prohibeix la música, la literatura, l'escultura, la pintura i la resta d'arts.

A través dels personatges principals –Noir, el Teatro, El Teniente Blanco, La Poesia, Comedio y Tragedio– el públic viurà una realitat en la que l'agència Anti Art (AAA) s'ocupa de perseguir i eliminar els que, clandestinament, practiquen qualsevol activitat vinculada amb l'art. El Teatre –interpretat per Daniel Rovalher– apareix penjat en una vella sala clandestina, i serà el detectiu Noir –Juan Cañas– exadicta a la Poesia, qui haurà d'investigar la misteriosa mort i fer front al Teniente Blanco –Íñigo Echevarría–, que vol enviar els artistes resistents als camps de concentració situats a Mart.

A *Crimen y Telón*, la companyia Ron Lalá parodia la precària situació actual de les arts i la cultura en el nostre país, alhora que ret homenatge al teatre i a la resta d'arts escèniques en diverses èpoques, nacions i estils i posa de relleu la importància de l'art i la cultura en la societat. L'obra es desenvolupa en un espai claustrofòbic, mil·limetrat i tallat per diversos mòduls que transformen cada escena en una vinyeta de còmic, a través d'uns textos impregnats pel gènere negre amb referències a la literatura de Poe, Conan Doyle, Chesteron, Hammelt, Chandler, Christie i Highsmith entre d'altres.

FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA

Ron Lalá són:

Yayo Cáceres Juan Cañas

Íñigo Echevarría Miguel Magdalena

Daniel Rovalher Álvaro Tato

Idea original:

Ron Lalá

Text:

Álvaro Tato

Composició i arranaments:

Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena

Direcció:

Yayo Cáceres

Col·laboració especial (veu en off): **Ana Morgade**

Il·lustracions: **Óscar Grillo**

Direcció literària: **Álvaro Tato**

Direcció musical: **Miguel Magdalena**

Il·luminació: **Miguel Á. Camacho**

So: **Eduardo Gandulfo**

Vestuari: **Tatiana de Sarabia**

Ajudant de vestuari: **Yeray González**

Escenografia: **Tatiana de Sarabia / Ron Lalá / Yeray González (aapee)**

Assistent d'assajos: **Javier Bernat**

Cap tècnic: **Eduardo Gandulfo**

Realització de vestuari: **Maribel Rodríguez, Davinia Fillol, Diana García**

Realització d'escenografia i atrezzo: **Mundo, Escénica Integral, Artmakerstudio**

Tècnic de llums: **Javier Bernat**

Maquinària i regidoria: **Julio Chuliá**

Fotografia i Audiovisual: **David Ruiz**

Xarxes socials: **Ron Lalá**

Premsa: **María Díaz**

Distribució: **Emilia Yagüe Producciones**

Administració: **Juan Cañas**

Marxandatge: **Daniel Rovalher**

Producció executiva: **Martín Vaamonde**

Disseny de producció: **Ron Lalá / Emilia Yagüe**

Gerent: **Íñigo Echevarría**

Una companyia amb recorregut a escala nacional i internacional

La companyia Ron Lalá ha presentat diverses obres que han acabat fent gira nacional i internacional com: *Mi misterio del interior* (2006), *Ron Lalá Directo* (2010), *TIME al tiempo*, *Mundo y final* (2008), *Esos Locos Barrocos* (2013), *Ojos de agua* (2014) i *Siglo de Oro, siglo de ahora* (2012), aquesta última guanyadora de premis com els XVI Premis Max 2013 en la categoria de Millor Empresa i Producció d'Arts Escèniques i el Premi del Públic en el Festival Olmedo Clàssic 2013.

Actualment la companyia està presentant *Cervantina*, que ha obtingut el Premi del Públic al Millor Espectacle del Festival Internacional FIOT Carballo 2016 i el Premi del Públic Villa de Cartaya 2016, i *En un lugar del Quijote*, guanyadora del Premi del Públic 2014 XXX MIT Ribadavia, Premi Ceres 2014 al Millor Vestuari i Millor Espectacle dels XXIII Premis Teatre de Rojas 2015.

MATERIALS DE PREMSA

Sala de premsa [[AQUÍ](#)]

Dossier de premsa *Crimen y Telón* [[AQUÍ](#)]

Vídeos [[AQUÍ](#)]

CONTACTE DE PREMSA

COMÈDIA. Comunicació&mèdia

www.comedia.cat

Francesc Sánchez - fxsanchez@lamosca.com · 649418682