

La Gleva presenta

¿Qué fue de Pavlovsky?

amb **Bárbara Granados** i la presència de l'estrella

5 úniques funcions obrint temporada al **Teatre La Gleva**

[Entrades a la venda a atrapalo.com](http://atrapalo.com)

L'artista torna a l'escenari amb un espectacle que forma part del contingut d'un documental en rodatge

És viu? Està en una residència? En un sanatori? “Està molt malament, pobret, es veu...”

Fa més de cinc anys que Ángel Pavlovsky va abandonar els escenaris i tota vida pública, tot mantenint el contacte amb molt poques persones. Entre elles, la que des de fa 20 anys va ser la seva pianista, Bárbara Granados, que no vol continuar mentint i explicarà tota la veritat sobre Pavlovsky, amb la participació del propi artista.

Funcions: 5,6,7 i 8 a les 20:30 - 9 a les 19:00

Entrada 20,00€ - Anticipada 16,00€

La idea de fer un espectacle neix de la necessitat de dotar d'un contingut específic el documental que ESTUDI BÁRBARA GRANADOS està produint i en fase de rodatge sobre la seva trajectòria i que ens aproximarà el personatge i la persona d'una manera íntima i diferent. **El documental, que té prevista la seva estrena al llarg del 2019, va obrir aquest mes d'agost una plataforma de finançament a través de Verkami.**

Els realitzadors del film i el propi artista es van anar animant i han decidit fer una breu temporada de representacions al Teatre La Gleva per compartir amb el “seu” públic l'experiència de tornar a l'escenari i “desenterrar” el personatge de “la” Pavlovsky. La idea inicial era fer una única representació, però donada la capacitat de la sala i l'interès que ha despertat, es faran 5 funcions.

Ángel Pavlovsky

Nascut a la República Argentina el 1941, va iniciar les seves activitats en el món de l'espectacle en la seva etapa d'estudiant universitari a Buenos Aires. Va fer teatre de text, de gest i dansa, en espectacles teatrals i operístics. Va prosseguir la seva formació a França i el 1973 va traslladar la seva residència a Espanya, on va treballar com a coreògraf i mim a TVE. Comença a participar en espectacles de music hall i el 1974 neix el seu personatge de “La Pavlovsky”, que es consolida a partir del 1975, quan es trasllada a Barcelona. Des d'aleshores, tot i que ha fet espectacles teatrals de text i òpera a les ordres de diversos directors a Espanya i França, La Pavlovsky l'ha acompanyat sempre i li ha atorgat una popularitat i escalf del públic poc comuns.

L'any 2013, després de més 50 anys de carrera damunt dels escenaris, Pavlovsky es retira.



Sobre el documental en producción

PAVLOVSKY: <https://www.verkami.com/projects/21117-pavlovsky>

Producción de un largometraje documental sobre Ángel Pavlovsky, ícono social y uno de los artistas más queridos y valorados de España

Sobre el proyecto: Desde su retiro, **Ángel Pavlovsky** rememora su biografía artística y personal y reflexiona sobre el teatro y el contexto en el que ha desarrollado su fructífera carrera, desde sus inicios en Argentina y los años de la Transición hasta nuestros días.

El documental se apoya en numeroso material de archivo y en entrevistas con algunos de los principales protagonistas de la vida artística y social de las últimas décadas

Sobre las recompensas:

- Con 30 euros:
 - 1 entrada para asistir a una proyección de preestreno del documental en el La Gleba-Teatre Espai Cultural en Barcelona, exclusiva para los mecenas
 - 1 copia del documental en soporte digital
- Con 70 euros:
 - 1 ejemplar de una edición limitada y numerada del cartel original de Pi Piquer y firmado por la autora y Ángel Pavlovsky
 - 1 entrada para asistir a una proyección de preestreno del documental en el La Gleba-Teatre Espai Cultural en Barcelona, exclusiva para los mecenas
 - 1 copia del documental en soporte digital

En este proyecto hemos decidido unir nuestras dos grandes pasiones, el audiovisual y las artes escénicas, para hacer un documental en torno a un personaje singular dentro y fuera de los escenarios.

Las personas que estamos detrás de la producción somos:

Albert de la Torre: Director
Bárbara Granados: Banda sonora original
David Sardà: Montador
Ona Isart: Operadora de cámara
Júlia Simó: Productora
Quim Otero: Iluminador
Guille Pérez: Sonido directo
Enric Lluch: Grafismo
Cartel: Pi Piquer

El presupuesto global es de 90.000 euros. Los 15.000 euros que nos fijamos como objetivo de financiación van a servir para poderlo poner en marcha en toda la fase de preproducción y para el rodaje en localizaciones en Argentina.