



Ajuntament
de Cardona



Museu d'Història
de Catalunya

Música Sacra a Cardona VI Cicle de concerts a la Col·legiata

27 i 28 de març,
4 d'abril de 2010

Música de qualitat en una arquitectura monumental

La **Fundació Cardona Històrica**, fundació privada municipal, organitza el **VI Cicle de Música Sacra** a la col·legiata de Sant Vicenç del castell de Cardona, una joia arquitectònica que ofereix una acústica i un entorn incomparables per a la celebració d'aquests concerts en època de Setmana Santa.

Consolidat ja com a cicle, la "Música Sacra" és una més de les actuacions municipals en pro de la recuperació de la memòria històrica, de la difusió del patrimoni i, en definitiva, de la consecució d'un producte cultural de qualitat que es posiciona amb fermesa en el calendari musical català. Una nova edició del festival que requereix una menció de tots aquells que fan possible la seva celebració, tant el públic com els col·laboradors, el **Museu d'Història de Catalunya**, els patrocinadors, i tots aquells que hi treballen, especialment els artistes.

Finalment ens agradaria que la gent de Cardona se sentís especialment convidada, i fem extensiva aquesta invitació a totes les persones de la Catalunya central i d'arreu del país sensibles a la música; que tots plegats compartim tres dies de música, cultura, història i sentiment.

Josep Maria Sala i Esteban

Alcalde de Cardona

President de la Fundació Cardona Històrica

MÚSICA SACRA A CARDONA · VI CICLE DE CONCERTS A LA COL·LEGIATA

Dissabte, 27 de març, 19 h

Un Rèquiem Alemany

Versió Londres, piano a quatre mans

CORAL CÀRMINA

COR DE L'ESCOLA DE MÚSICA DE BERGA

MARIONA PALLACH, soprano

JORDI SABATA, baríton

DAVID CADAFALCH, percussió

JORDI ARMENGOL i JOSEP SURINYAC, piano a quatre mans

GORKA SIERRA, director

PROGRAMA DEL CONCERT

I. *Selig sind, die da Leid tragen*

(Benaurats els qui sofreixen)

II. *Denn alles Fleisch es ist wie Gras*

(Perquè tota la carn és com herba)

III. *Herr, lehre doch mich*

(Senyor, ensenya'm doncs)

IV. *Wie lieblich sind deine Wohnungen*

(Que agradables són les vostres estances)

V. *Ihr habt nun Traurigkeit*

(Ara esteu tristos)

VI. *Denn wir haben hier keine bleibende Stadt*

(Perquè no tenim aquí cap ciutat permanent)

VII. *Selig sind die Toten*

(Benaurats són els morts)

Un Rèquiem Alemany (Ein deutsches Requiem) Op. 45 de Johannes Brahms no es pròpiament un Rèquiem en el sentit litúrgic; no té cap relació amb la Missa de difunts, ni tan sols té intencionalitat sacra. Podria dir-se que és una cantata fúnebre amb certes evocacions de l'oratori, una obra més concertística que religiosa. Representa un cant a la mort i a la resurrecció dedicat a la memòria de la seva mare i a la de R. Schumann.

Brahms el va escriure entre 1857 i 1868 partint d'una selecció que va fer dels textos de la litúrgia luterana. Ell mateix en dirigí l'estrena a la catedral de Bremen el 1868 i obtingué l'èxit més gran de la seva carrera. Però aquesta va ser una primera versió de l'obra, ja que el compositor va afegir posteriorment el cinquè temps (solo de soprano i cor), i va completar així la versió definitiva que es va estrenar el 18 de febrer de 1869 a la sala Gewandhaus de Leipzig. A més del solo de soprano n'hi ha dos de baríton, de manera que el gran protagonisme d'aquesta obra impressionant queda reservat per al cor.

El fet que Brahms escollís personalment els textos té una importància capital, ja que d'alguna manera ens mostra la visió sobre la mort i la vida ulterior que tenia el compositor. La música s'adapta al text, paraula per paraula, nota per nota i res no és aliè al missatge sobre la transició a l'altra vida que Brahms reflecteix com un son dolç, com ho féu Bach en la *Passió segons Sant Mateu*.

La versió *Londres* (amb cor, solistes i piano a 4 mans) fou la primera audició sencera del Rèquiem Alemany després de l'estrena de la versió orquestral. En el seu estat pur es tracta d'una versió del Rèquiem i no d'un acompanyament, ja que congrega orquestra i cor en les tecles del piano.

La **Coral Càrmina** és un cor mixt de 50 cantaires creat el 1972. El director actual és Gorka Sierra, anterior director de la Societat Coral de Bilbao, reconegut músic i director. L'experiència, l'aposta per la qualitat i la constant recerca de noves formes d'expressivitat vocal en el cant "a cappella" l'han convertit en un dels referents actuals del cant coral. Ha col·laborat amb importants orquestres i directors i ha estrenat obres de Mompou, Homs, Valls, Guinjoan, Soler, Vila, Brotons, Benguerel i Martorell. Per la seva part, la **Coral de l'Escola Municipal de Música de Berga**, formada el 1987, consta d'una trentena de cantaires i conforma una formació vocal de Quatre veus, la qual s'enfronta cada vegada més a repertoris més arriscats.

Diumenge, 28 de març, 19 h

Música Sacra per a Veus Blanques

França, Catalunya, País Basc

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

(amb el mecenatge de Fundación Banco Santander)

PAU CASAN, piano

BUIA REIXACH, directora

PROGRAMA DEL CONCERT

Peces d'autor francès

<i>Ave Maria</i> , op. 67 n.2	Gabriel Fauré (1845-1924)
<i>Ave Verum</i> , op. 65 n. 1	Gabriel Fauré (1845-1924)
<i>Tantum Ergo</i> , op. 65 n. 2	Gabriel Fauré (1845-1924)
<i>Maria Mater Gratiae</i> , op. 47 n. 2	Gabriel Fauré (1845-1924)
<i>O Salutaris Hostia</i>	André Messager (1853-1929)
<i>Ave Maria</i> Maria Brufau i Blanca Martí (solistes)	Camille Saint-Saëns (1835-1921)
<i>Cantique de Jean Racine</i> , op. 11	Gabriel Fauré (1845-1924)

Peces d'autor català

<i>Cançó a la Verge</i>	Pau Casals (1876-1973)
<i>Nigra Sum</i>	Pau Casals (1876-1973)
<i>Angelus Domini in Festo Sancti Joseph</i>	Cassia Just (1926-2008)
<i>Ave Maria</i>	Francesc Guzman Bonet (1991)

Peces d'autor basc

<i>Salve Regina</i>	Javi Busto (1949)
<i>Pater Noster</i>	Xabier Sarasola (1960)
<i>Jubilate Deo</i>	Xabier Sarasola (1960)
<i>Ave Maria</i>	Xabier Sarasola (1960)
<i>Ave Maria</i>	Eva Ugalde (1973)
<i>Miserere</i>	Eva Ugalde (1973)

El **Cor de Noies de l'Orfeó Català** presenta enguany un programa íntegre de música religiosa, organitzat en tres apartats.

En l'apartat de música francesa, hem donat ple protagonisme a una gran figura, Gabriel Fauré, que va escriure música vocal d'una gran qualitat i sensibilitat. Les pregàries i aclamacions que presentem contenen melodies d'allò més cantables, harmonitzades conservant la senzillesa i alhora l'excel·lència del text. A destacar la seva *Cantique de Jean Racine*, una veritable joia.

Hem volgut dedicar el bloc de música feta a casa nostra a tres compositors: Pau Casals, un home de món, compromès amb la societat, amb la música i el seu país. Cassià Just, persona extraordinària que va dedicar la seva vida al fet religiós, a la música, molt en contacte amb el seu país i la seva realitat. Per últim, una jove promesa, Francesc Guzmán Bonet (1991), amb una trajectòria ja brillant en l'àmbit de la composició i excel·lent violinista.

L'última part del concert ens apropa música sacra escrita per compositors del País Basc, començant per un dels seus amfitrions d'honor: Javi Busto, compositor i director de cors, amb qui el Cor de Noies de l'Orfeó Català ha treballat recentment. Per últim, dues pinzellades de Xabier Sarasola i Eva Ugalde, deixeble de Busto, que regala a la història de la música un preciós *Miserere*, amb el que acabarem el concert.

El Cor de Noies de l'Orfeó Català està integrat en el projecte de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i el formen vit-i-cinc cantaires entre 16 i 25 anys. Des de la seva fundació l'any 2000, ha actuat per tot Catalunya i en algunes ocasions a l'estranger, i ha col·laborat amb importants formacions orquestrals i destacats solistes vocals, com Josep Carreras. El Cor de Noies compta amb el mecenatge de la Fundación Banco Santander.

Diumenge, 4 d'abril, 19 h

Les Sis Sonates Bíbliques

de Johann Kuhnau

MARJU VATSEL, orgue i clavicèmbal

JORDI REGUANT, recitant

PROGRAMA DEL CONCERT

Suonata prima

El combat de David i Goliat

Suonata seconda

Saül curat amb la música de David

Suonata terza

El casament de Jacob

Suonata quarta

Ezequies, agonitzant, recobra la salut

Suonata quinta

Gedeon, salvador d'Israel

Suonata sesta

La mort i l'enterrament de Jacob

Johann Kuhnau (1660 - 1722) va ser un compositor alemany del Barroc, organista i clavecinista. Va obtenir el càrrec de cantor a l'església de Sant Tomàs de Leipzig, precedint en aquest càrrec a Johann Sebastian Bach. El més destacat de la seva obra són les seves composicions per a instruments de tecla. "Sis representacions musicals d'algunes històries bíbliques" (1700) inclou alguns dels exemples més primerencs de música programàtica extensa, que intenta descriure assumptes molt més variats que algunes peces d'èpoques anteriors que representaven batalles. La quarta d'aquestes últimes sonates va servir d'estímul a Bach per compondre el seu Capriccio en si bemoll major (BWV 992) "En marxar el germà estimat". Aquesta obra és veritable música de programa: cada sonata és precedida per un relat explicant un incident en particular de l'Antic Testament, i cada moviment està encapçalat per una descripció verbal del que representa. L'oient, ha de ser conscient dels programes i alguns intèrprets, com en el concert d'avui, es reciten en el transcurs del concert. Kuhnau sembla haver estat un home d'amplis interessos i habilitats, familiaritzats amb els idiomes, el dret i les matemàtiques, així com la música.

Marju Vatsel

Neix a Estònia. Interessada en l'estètica i la interpretació dels instruments de teclat històrics, cursa estudis de clavecí, clave i fortepiano, i ha actuat com a solista i membre de diversos grups de cambra i d'orquestres a Estònia, Finlàndia, Alemanya, Anglaterra i Espanya. És professora de clavicèmbal al Conservatori de Badalona i de música de cambra al Conservatori de Terrassa.

Jordi Reguant i Danés

Clavecinista, ha col·laborat amb les orquestres més reconegudes del país amb repertori sota la batuta de Jordi Savall, Josep Pons, Jordi Casas, Ros Marbà, Gustav Leonhardt, Christopher Hogwood, etc. És fundador i director dels grups TURBA MUSICI (repertori medieval) i CAPELLA VIRELAI (renaixement espanyol) amb els que ha realitzat enregistraments discogràfics i radiofònics. Ha tingut especial relació amb el món del teatre i ha impartit classes en l'Institut del teatre de Terrassa. Actualment exerceix la docència com a Professor de Clave, acompanyament i Música de Cambra al Conservatori Professional de Terrassa (Barcelona).

Lloc

Col·legiata de Sant Vicenç, Castell de Cardona
Telèfon 938 684 169

Venda d'entrades

Oficina d'informació turística
de Cardona
Matins: de dilluns a diumenge de 10 a 14 h
Tardes mes de març: dissabtes de 16 a 19 h
Tardes mes d'abril:
de dilluns a divendres de 17 a 19 h
i dissabtes de 17 a 20 h
Av. de Rastrillo s/n
Telèfon d'informació i reserves
938 692 798

C-e: oficinaturisme@cardona.cat

Al lloc del concert 1 hora i mitja abans

Preu

Entrada única: 12 €
Entrada 3 concerts: 30 €

+ info: www.mhcat.net

Hi col·laboren:

Regió7

TV
TELEVISIÓ DE MALLORCA

Cat **Música**
Comunitat
jovenista mallorquina



Fundació
Cardena Històrica



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació