

The biggest Circus event in Europe is organized in **Girona**



## El 9è Festival Internacional del Circ Elefant d'Or homenatjarà el circ rus i presentarà fins a 84 artistes de 12 països

Del 13 al 18 de febrer es viurà la 9a edició del Festival Internacional del Circ Elefant d'Or: serà la tercera edició a Girona i la segona del Circus World Market al Palau de Fires que preveu créixer en expositors.

Amb la presència de 84 artistes de 12 països el certamen es consolida com el major esdeveniment circense de l'Estat i revalida la seva posició entre els 5 majors festivals de circ al món.

Convertit en el major esdeveniment de circ d'Europa, el Festival ja ha superat les 16.000 entrades venudes.

La 9a edició commemorarà el 50è aniversari de l'arribada de la primera companyia de circ rus a casa nostra (1970-2020) i per aquest motiu fins a 10 de les 24 atraccions provenen de Rússia.

**Una nova carpa sense columnes a l'interior permetrà una visibilitat total de les atraccions en competició.**

Després de l'èxit sense precedents de la seva darrera edició amb més de 33.000 espectadors en els seus 6 dies de celebració, Elefant d'Or es planteja pel 2020 un triple repte:

### **1) Gaudir d'una nova carpa sense columnes**

De 46 metres de diàmetre, la Gran Carpa plantada al Camp de Mart suprimirà pel 2020 les 4 columnes que en suportaven la cúpula en el darrer Festival. La solució tècnica passa per dos arcs gegants que sostenen la vela des de l'exterior i ofereix a l'interior un espai totalment diàfan on gaudir millor de l'espectacularitat de les atraccions, en especial de les aèries.

El muntatge de la parella d'arcs exteriors requereix d'una complexa logística amb nous equips de muntadors qualificats. A la carpa d'espectacles se li'n sumaran d'altres satèl·lit per a ús d'accessos, zones de descans i camerins d'artistes.





## 2) Oferir més localitats que mai fins ara

L'eliminació de les columnes permetrà fer créixer l'aforament de la sala ja que d'una banda es guanya espai a l'interior i, d'altra banda, ja no hi ha butaques de baixa visibilitat. En concret se sumen 274 butaques a cadascuna de les 16 representacions programades: 12 per a públic general i 4 exclusives per a escolars. Això suposa un increment total de 4.384 butaques respecte l'anterior edició. En resum, el Festival ja ha posat a la venda 38.624 seients, més que en cap edició fins avui, el triple que en el seu primer any.

Es mantenen algunes de les novetats de l'edició anterior per la bona acceptació que van tenir: el dilluns 17 de febrer serà el Dia de l'Espectador amb totes les categories de butaca al preu únic de 18€ (excepte llotja vip central, llotja frontal i butaca bronze). L'únic dia en que es podran veure el mateix dia les dues semifinals d'Elefant d'Or: els espectacles Vermell i Blau.



## 3) Consolidar 'Circus World Market' al Palau de Fires

Per a l'edició 2020 la Gran Carpa del Festival estarà connectada de nou al Palau de Fires per on entraran tots els espectadors i on es desenvoluparà la segona edició del Circus World Market, la única fira sectorial d'empreses del sector circense que se celebra al món que va deixar molt bones impressions en la seva primera edició i que suma esforços per a ampliar quantitat d'expositors participants i metres quadrats. En la seva primera edició hi participaren una trentena d'empreses arribades de fins a 9 països estrangers: Vietnam, Xina, Rússia, Perú, Austràlia, Hongria, França, Alemanya i Bulgària. Entre carpes exteriors i Palau firal en resultaran 8.430 m2 dedicats al circ.

Al segon 'Circus World Market' a partir d'avui estan cridades a participar com a expositors la gran diversitat d'empreses d'arreu del món que tenen als directors, artistes i aficionats al circ entre els seus principals clients. Sectors tan diversos com:

- Carpes i estructures circenses
- Graderies
- Il·luminació, so i efectes
- Caravanes
- Transports
- Maquinària d'alimentació
- Sastreria – Tallers de vestuari
- Decorats – Escenografia
- Maquillatge
- Motors i aparells per a artistes
- Botigues de malabars
- Productes per a pallassos i mags
- Companyies d'Espectacles
- Festivals i Esdeveniments
- Impremtes i marxandatge
- Productes de tema circense
- Sistemes de venda d'entrades
- Escoles
- Associacions
- Federacions professionals
- Revistes i Editorials
- Col·leccionisme i Modelisme
- Webs, portals i blocs
- Agències artístiques i *Management*

Coincidint amb la presentació del 9è Festival es llança el nou web, imatge i material promocional en 6 idiomes (català, castellà, francès, anglès, rus i xinès) de Circus World Market i arrenca la comercialització dels seus estands arreu del món. Circus World Market es perfila com el punt de trobada mundial dels professionals dedicats al món del circ en tots els seus múltiples horitzons: artistes, mànagers, directors, tècnics, etc.



### Una prospecció mundial a la recerca de l'excel·lència artística

Des que va finalitzar l'anterior edició, la direcció artística del Festival ha emprès la tasca de seleccionar 24 atraccions de primer nivell mai vistes dins la pista d'un circ a Europa occidental per tal de vestir els programes de les dues semifinals de la propera edició.

A finals de maig es va viatjar a Kiev (Ucraïna) per a la nova edició del Kyiv International Youth Festival of Circus Art «Golden Kashtan». A aquest desplaçament li'n seguirien d'altres a Moscou (setembre) i a la Xina (octubre i novembre) per tal de completar la prospecció necessària. En paral·lel als desplaçaments, diàriament s'han visualitzat desenes de candidats via vídeo proporcionats tant per companyies estatals, com mànagers o artistes directament.

### La programació artística 2020

Enguany 24 atraccions mai vistes sota la vela d'un circ a Europa occidental competiran a Elefant d'Or. Estaran presentades per un total de 84 artistes arribats de 12 països:



#### Vladimir Ivanov (Bielorússia) Rola rola aeri

Amb l'actuació d'aquest artista el Festival haurà presentat per primera vegada a Europa els tres números actuals de rola rola aeri: el mexicà James González (2012), avui estrella del xou 'Kurios' de Cirque du Soleil; l'argentin Jonathan Riquelme (2015) i, per fi, el bielorús Vladimir Ivanov. L'atracció consisteix en conferir al número d'equilibri sobre cilindres una major dificultat al realitzar-lo al damunt d'una plataforma oscil·lant: la d'un trapezi de més o menys amplada de base depenent de l'artista esmentat.



#### Maxim & Ruslana (Ucraïna) Màstil aeri

Els darrers anys la disciplina del màstil aeri ha viscut una especial difusió en les pistes dels circs, en general en números protagonitzats per nois solistes. El passat mes de juny vàrem descobrir aquesta jove parella d'artistes ucraïnesos en ocasió de la darrera edició de l'"International Youth Festival of Circus Art Golden Kashtan" celebrat al circ estable de Kiev. Mentre que Maxim és fill d'una família de tradició circense, Ruslana prové del món de la dansa: avui aporten una renovada visió a una disciplina on la plasticitat oculta el risc.



#### Luis Gerardo Cuevas (Mèxic) Malabars

Amèrica Llatina en general i Mèxic particularment han aportat al món del circ alguns dels seus malabaristes amb major carisma i ritme. El més jove d'aquests "tempo jugglers" és el deixeble avantatjat del mestre de malabaristes Carlos Ortiz: Luis Gerardo actua i treballa habitualment a la ciutat de Jalisco on fa gira el Circo Americano de la seva família. L'estiu passat va participar a les actuacions "Circuba 2019" programades a La Habana (Cuba). Girona serà l'escenari de les seves primeres actuacions fora del continent americà.





### **Wesley Williams (Estats Units) Monocicle**

En el més pur estil d'acompliment del somni americà, la història del joveníssim Wesley ve marcada per l'esperit de superació i un desfrenat amor pel circ. Als cinc anys el Pare Noel li regalà un desitjat monocicle que dominà al poc temps. Deu anys més tard ja va tenir el seu primer contracte professional. El passat mes de setembre va actuar en el Festival IDOL de Moscou on poguérem veure la sorprenent cloenda de l'atracció: una volta a la pista al damunt d'un monocicle de 8,5 metres d'alçada, el més alt del món!



### **Oksana Awkward (Rússia) Comicitat**

Històricament la comicitat en general ha estat protagonitzada per homes i en el circ no ha estat diferent. Algunes excepcions foren la pallassa francesa Annie Fratellini, la russa Antoshka o la catalana Mary Sampere. Oksana ve a trencar la norma: descoberta en el Festival IDOL de Moscou de 2015, les seves actuacions com a Blancaneus, embogida artista d'hula hoop o núvia desesperada varen conquerir el públic el passat setembre en el 18è Moscow International Youth Festival-Contest in Circus Art.



### **Duo Dádiva (Cuba) Acrobàcies al damunt del rola rola**

El jove acròbata Iyolexan Torres es va formar a l'escola del Circ Nacional de Cuba de la mà del mestre Richard Esmid. Inspirant-se en l'antiga atracció del Duo Adolay (rola rola amb equilibris de perxa) va pretendre augmentar la dificultat dels equilibris sobre el corró amb les posicions acrobàtiques de la seva parella. L'atracció formà part del programa del famós Cabaret Tropicana de 2003 a 2014. Anys més tard reformulà el duo amb l'artista Amalia Cruz amb qui es presentarà a Girona per primera vegada a Europa.



### **Troupe Sherbakov (Rússia) Malabars en grup**

Durant l'existència de la U.R.S.S. les arts del circ varen experimentar un floriment extraordinari a Rússia: nombrosos artistes plàstics, escenògrafs, arquitectes i coreògrafs treballaven al servei de les arts del circ freqüentament amb els artistes i entrenadors. Aquell moment nasqueren nous aparells que afegien vistositat i dificultat a disciplines existents com els malabars en grup. El grup liderat pel veterà artista Valerii Sherbakov recupera un d'aquells artefactes amb una posada en pista de la mà del col·lectiu de Gia Eradze.



### **Argendance Girls (Argentina) Malambo**

El malambo és una dansa popular originària dels gauchos de la Pampa argentina històricament interpretada per homes que fusiona la música de tambors, el ball de talons i la manipulació de les "boleadores", unes boles que, lligades als extrems d'una corda, percussionen contra el terra al fer-les girar a gran velocitat. Aquests darrers anys la disciplina ha viscut un renaixement a les pistes dels circs amb nous grups de joves que l'han actualitzat però a Europa encara mai ha actuat una formació exclusivament femenina.



### **Deserve to Fly (Rússia) Portor coreà**

La disciplina del portor coreà simple, mai vista fins avui en les diferents edicions del Festival, requereix de l'acròbata un entrenament físic excepcional. Després de destacar en altres disciplines de circ com els salts a la bàscula o la roda cyr, l'artista rus Ruslan Sementsov s'ha consagrat a l'art de fer giravoltar pels aires a la seva parella artística Kseniia Nikiforova. En els darrers mesos han intensificat el ritme d'assaigs en importants centres d'alt rendiment esportiu de Rússia i de Japó per tal de sorprendre la platea gironina.



### **Duo Anishchenko (Rússia) Cintes aèries**

Mentre era estudiant de l'Acadèmia estatal d'Art i Cultura de Lugansk (Ucraïna), la jove Alena va integrar el ballet del circ estable de la ciutat. Quan la companyia va anar a actuar a Rússia la ballarina va conèixer a Dmitrii Anishchenko que aleshores era un mosso de pista aprenent de gimnasta. Una vegada més el que no va fer l'enamorament ho feren els assaigs i l'any 2013 la jove parella va estrenar el número de cintes aèries a la ciutat ucraïnesa de Jarkov. A banda de les seves actuacions a Rússia i Ucraïna han estat en gira per Kazakhstan i Brasil.



### **"Closing eyes" (Rússia) Cintes aèries**

Vet aquí la parella protagonista del cartell d'aquesta novena edició: ella pertany a una de les dinasties circenses de més prestigi a Rússia, la dels Zapashny. L'atracció de cintes aèries d'Ekaterina i Konstantin va embogir literalment el públic assistent a l'avant penúltima edició del Festival IDOL celebrat a Moscou (setembre 2018). Vestuari, posada en pista, atrezzo, música, coreografia i tècnica estan en perfecta sintonia en una atracció d'alt risc. Actualment integren la companyia Royal Circus de Gia Eradze en gira per la quarantena de circs estables escampats per Rússia.



#### **Andrei Popilovskii (Rússia) Comicitat**

El circ rus ha ofert alguns dels principals rostres de l'humor de la història d'aquest espectacle. Les figures de pallassos com Nikulin, Popov, Nikolaev o Kuklatchev són icones a Rússia fins el punt que les botigues de porcellana en venen les seves efggies. L'art del pallasso té entre els russos una consideració ben diferent a la nostra. El clown allí és el poeta del poble, el nen etern que fa de la tendresa el millor medi de comunicació. Descobert en el darrer festival d'Astanà (actual Nursultan), Popilovskii transporta la saviesa d'aquells pallassos actualitzant-la.



#### **Hassak Troupe (Kazakhstan) Equilibris en escales**

Dues parelles de joves acròbates són les integrants d'aquest quartet de la companyia resident del circ municipal d'Almaty. Especialistes en conservar l'equilibri de cap a cap o cap amb punta de peu mentre pugen i baixen escales, les seves proeses han marcat les darreres edicions dels festivals internacionals de circ celebrats el passat 2019 a Astanà (actual Nursultan), Moscou i Minsk (Bielorússia). Els vestits i músiques de l'atracció ens transporten a un país que viu entre orient i occident.



#### **Trio Poselskii (Rússia) Barra russa**

Liderat per Serguey Rastorguev, el Sakha Diamond Circus és la companyia que regenta el circ estable de la República russa de Yakútia, un dels indrets habitats al món que registra unes temperatures més extremes. El col·lectiu ja va participar a Elefant d'Or, en la seva segona edició, amb el trio de malabaristes de rebot Attar. En aquesta ocasió tres nous integrants del grup competiran en el festival però en la disciplina de la barra russa i amb una posada en pista signada pel director artístic Dmitry Chernov.



#### **Jump'n'Roll (Rússia) Planxa coreana**

A la darrera edició del Festival Internacional de Circ celebrat a Minsk hi vàrem descobrir aquesta parella d'acròbates que, sota la direcció artística de Dmitry Chernov, el darrer any ha estat entrenant intensament, al costat de l'artista Victor Roshchin, en la creació de la nova atracció. Procedents de la gimnàstica esportiva, l'ucraïnès Hryhorii (25 anys) i el rus Andrey (35 anys) encadenen a una vertiginosa velocitat els salts mortals propulsats per la planxa coreana amb recepcions sobre el mateix aparell o al damunt del matalàs.



#### **Vitaliy Ostroverkhov (Ucraïna) Malabars**

Ostroverkhov és un artista ben conegut entre els amants del circ des que l'any 2005 va començar a passejar per circs i, especialment cabarets, el seu número de malabars de cons fent equilibri al damunt d'un cable destensat. En el transcurs del darrer Festival de Circ de Kiev ens va sorprendre amb una nova creació: amb el nom de VitO Golf Player combina els malabars de pilotes amb l'equilibri de pals de golf. Tot plegat de la mà d'un personatge que sembla sortit d'una pel·lícula d'humor en blanc i negre.



#### **Troupe Volozhanin (Rússia) Equilibris en escala**

Andrey Volozhanin va iniciar-se a l'univers circense ara fa setze anys i s'introduí a les arts de la pista com a funàmbul després d'uns anys d'assaig. En els set anys que va dedicar-se a passejar sobre l'estret cable va anar coneixent els integrants actuals de la seva nova atracció: la ballarina Polina Osintseva i la seva muller, el gimnasta Roman Sonin i l'artista de circ Anastasia Abdyeva. El passat mes de març aquest quartet de joves acròbates va participar a la darrera edició del Festival internacional del circ que anul·lament se celebra a la ciutat d'Izhevsk, capital de la República russa d'Udmúrtia.



#### **Anhui Acrobatic Troupe (Xina) Equilibri de bancs / Saltadors de cercles**

La companyia acrobàtica d'Anhui, una de les vint-i-dues províncies en que es divideix la República popular de la Xina, oferirà a Elefant d'Or les seves dues principals atraccions després d'haver participat en la competició nacional d'acròbates xinesos de 2019 i d'haver estat premiada a la 17a edició del Festival internacional de circ de Wuqiao, un dels més importants del món. En concret es tracta de l'atracció d'equilibris de banquetes sobre el front que només ha actuat fora de Xina, en combinació amb la troupe Flag Circus, al Festival IDOL 2014 i el nombrós grup de saltadors de cercles.



#### **Yinchuan Acrobatic Troupe (Xina) Acrobàcia en bicicleta / Monocicles**

Emplaçada a la vora del Riu Groc, a l'extrem oest de la Gran Muralla, la ciutat de Yinchuan compta amb la seva pròpia companyia d'acròbates des de 1958. El col·lectiu arribarà a Girona amb dues atraccions que el públic del festival reconeixerà però amb un nou registre artístic i, sobretot, un nivell tècnic superior a altres atraccions d'acrobàcies al damunt de les bicicletes i de llançament de tasses al cap en equilibri sobre monocicles gegants.



### **The Flying Fuentes Gasca (Mèxic-Brasil) Trapezis volants**

Avui les diferents branques de l'ancestral família d'origen mexicà Fuentes Gasca dirigeixen una vintena de circs. En paral·lel a la seva trajectòria empresarial, diversos membres de la família destaquen com a artistes. Els fills de Martín Fuentes Gasca en són un bon exemple: el jove Juan Cebolla, juntament amb el seu cosí Martín, presenten un dels millors números de trapezis volants de la història. El primer executa el llegendari quàdruple salt mortal mentre que el segon ofereix un triple salt mortal amb el cos totalment estès.



### **Duo Mikhailova (Rússia) Teles aèries**

Vet aquí una de les darreres creacions de l'Estudi de Circ de Moscou de la companyia Rosgoscyrk. L'atracció d'aquesta jove parella d'artistes es va començar a gestar a finals de 2016 quan les seves dues integrants, Ekaterina Mikhailova i Alesia Melchanka, varen decidir no escatimar esforços per a volar plegades ajudades per les teles aèries. Pel novembre de 2017 ja hi havia una primera versió de l'atracció enllestida i a punt per a començar a perfeccionar-la en cadascun dels seus passatges.

## **Un homenatge al circ rus**

En la seva 9a edició Elefant d'Or homenatjarà el circ rus en ocasió dels 50 anys de la primera visita del circ rus a casa nostra (1970-2020). En els 250 anys d'història del circ una de les corrents més influents ha estat sens dubte la del circ soviètic probablement només comparable amb la "nouvelle vague" que, moltes dècades més tard, va suposar l'aparició del Cirque Soleil. En països de tradició comunista el circ hi arribà de la mà dels professors i arquitectes de l'escola de Moscou. Els circ mongols, vietnamita o cubà veuen directament d'un circ soviètic que a partir de mitjans segle XX comença a organitzar gires a gairebé tots els països eurasiàtics i americans.

A Catalunya el circ rus no va arribar fins l'any 1970, especialment tard si es compara amb la primera estada a França, per exemple, realitzada el 1956 (primera gira europea). A la península, la primera companyia oficial de circ rus va fer-hi tres parades (Barcelona, Madrid i Lisboa) en una gira gestionada per les empreses Feijóo-Castilla y Circuitos Carcellé. L'arribada tardana d'aquest circ es deu a les traves que el franquisme havia posat en les seves etapes inicials.

Al llarg de les seves diferents edicions, el Festival Internacional del Circ Elefant d'Or s'ha convertit en l'aparador de les principals atraccions circenses mai vistes en els circs d'Europa. Els hereus de l'antiga Soyuzgoscyrk, l'organisme estatal que gestionava el circ a Rússia, mantenen una estreta relació amb el Festival on hi presenten anualment les seves novetats als espectadors, directors de circ i managers assistents.

Del total de les 185 atraccions i 605 artistes presentats per primer cop a Europa al llarg les 8 edicions del certamen, 50 números realitzats per 153 artistes han arribat de Rússia.

## **Més de 9.000 entrades per a escolars de tot Catalunya**

Les quatre representacions exclusives per a públic escolar es realitzaran els matins dels dos primers dies del Festival, el dijous 13 i el divendres 14. Cada any el Festival aplega milers d'escolars arribats d'arreu de Catalunya acompanyats per a professors/es sensibles als valors que transmet el Festival. El circ internacional i de qualitat exemplifica la convivència entre diferents cultures, il·lustra la necessitat de treballar en equip i mostra la cultura de l'esforç amb atraccions fruit de la dedicació i de la constància. Per a l'edició 2020 s'oferten 9.656 entrades en les 4 funcions escolars.

## **Nou cartell 2020**

Per sisè any, l'equip de creatius de l'estudi de disseny català Matrioska, liderats per l'argentí Jesús Porra, ha concebut el cartell del Festival Internacional del Circ Elefant d'Or. La parella d'acròbates de l'atracció "Closing eyes", formada pels artistes russos Ekaterina Zapashnaya i Konstantin Rastegaev, vola a les cintes aèries sobre un cel blau. És un escenari oníric: amb l'arribada del Festival, Girona somia amb el Circ de Qualitat proposat pels millors artistes inèdits a Europa.

El nou disseny serà objecte d'adaptacions per a cadascun dels elements gràfics per a la comunicació del Festival 2020: banderoles, flyers, carpetes, lones, anuncis, marxandatge, etc.





## Informacions pràctiques: horaris i preus

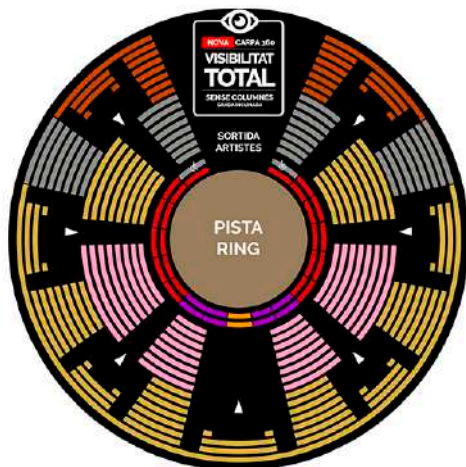
### Horari funcions Festival

Dijous, 13 de febrer: 20.30h (Show Blau)  
Divendres, 14 de febrer: 17.30h i 21h (Show Vermell)  
Dissabte, 15 de febrer: 12h, 16.30h i 21h (Blau)  
Diumenge, 16 de febrer: 11.30h, 16h i 19.30h (Vermell)  
Dilluns, 17 de febrer: 17.30h (Vermell) i 21h (Blau)  
Dimarts, 18 de febrer 20.15h (Show Or – Gala Final)

### Horari d'obertura de Circus World Market

Dijous, 13 de febrer: de 19h a 23h  
Divendres, 14 de febrer: de 16h a 23.30h  
Dissabte, 15 de febrer: d'11h a 23h  
Diumenge, 16 de febrer: de 10.30h a 22h  
Dilluns, 17 de febrer: de 16h a 23.30h  
Dimarts, 18 de febrer: de 18h a 23.30h

La forquilla d'entrades entre els 11 i els 95€ consoliden el Festival com a una de les ofertes artístiques de major qualitat del país amb uns dels preus d'entrada més econòmics.



Entrades Festival 2020		
Categoria	Preu	Carnet Jove, Universitari i grups
Butaca Bronze	16€	11€*
Butaca Plata	23€	18€*
Butaca Or	29€	24€*
Butaca Plati	36€	31€*
Llotja VIP	42€	37€*
Lotja VIP Frontal	60€	55€*
Llotja VIP Central	95€**	90€**

\*Titulars Carnet Jove, estudiants universitaris menors de 29 anys i grups de més de 14 persones.  
\*\*Inclou programa autografiat, crispetes i aigua, visita camerins, accés al parking i a la sala VIP.

## Contacte Premsa

Podeu trobar:

- els cartells d'Elefant d'Or i del Market en HD,
- les fotos i vídeos HD de les primeres atraccions confirmades,
- el dossier i nota de premsa

a l'apartat Premsa del web del Festival: [www.FestivaldelCirc.com](http://www.FestivaldelCirc.com)

Per a més informació, sol·licitud d'entrevista o declaracions, donar-se d'alta al nostre servei de news... no dubteu en contactar-nos a:

**Servei de Premsa del Festival Internacional del Circ Elefant d'Or**  
**Comèdia – Comunicació & Mèdia**  
**Paula Pairó / Marc Gall**  
**[ppairocortada@gmail.com](mailto:ppairocortada@gmail.com)**  
**[mgall@comedianet.com](mailto:mgall@comedianet.com)**