

El mayor acontecimiento circense de Europa se vive en **Girona**



El 9º Festival Internacional del Circo Elefante de Oro homenajeará el circo ruso y presentará hasta 84 artistas de 12 países

Del 13 al 18 de febrero se vivirá la 9ª edición del Festival Internacional del Circo Elefante de Oro: será la tercera edición en Girona y la segunda del Circus World Market en el Palacio Ferial que prevé crecer en expositores.

Con la presencia de 84 artistas de 12 países el certamen se consolida como el mayor evento circense del Estado y revalida su posición entre los 5 mayores festivales de circo en el mundo.

Convertido en el mayor evento de circo en Europa, el Festival ya ha superado las 16.000 entradas vendidas.

La 9ª edición conmemorará el 50º aniversario de la llegada de la primera compañía de circo ruso en nuestro país (1970-2020) y por este motivo, hasta 10 de las 24 atracciones proceden de Rusia.

Una nueva carpa sin columnas en el interior permitirá una visibilidad total de las atracciones en competición.

Tras el éxito sin precedentes de su última edición con más de 33.000 espectadores en sus 6 días de celebración, Elefante de Oro se plantea para 2020 un triple reto:

1) Disfrutar de una nueva carpa sin columnas

De 46 metros de diámetro, la Gran Carpa plantada en el Campo de Marte suprimirá para 2020 las 4 columnas que sostenían la cúpula en el último Festival. La solución técnica pasa por dos arcos gigantes que sostienen la carpa desde el exterior y ofrece en el interior un espacio totalmente diáfano donde disfrutar mejor de la espectacularidad de las atracciones, en especial de las aéreas.

El montaje del par de arcos exteriores requiere de una compleja logística con nuevos equipos de montadores cualificados. En la carpa de espectáculos se le sumarán otras satélite para el uso de accesos, zonas de descanso y camerinos de los artistas.



2) Ofrecer más localidades que nunca hasta ahora

La eliminación de las columnas permitirá hacer crecer el aforo de la sala ya que por un lado se gana espacio en el interior y, por otro lado, ya no hay butacas de baja visibilidad. En concreto se suman 274 butacas en cada una de las 16 representaciones programadas: 12 para el público general y 4 exclusivas para escolares. Esto supone un incremento de 4.384 butacas respecto a la anterior edición. En resumen, el Festival ya ha puesto a la venta 38.624 asientos, más que en ninguna edición hasta el día de hoy, el triple que en su primer año.

Se mantienen algunas de las novedades de la edición anterior por la buena aceptación que tuvieron: el lunes 17 de febrero será el Día del Espectador con todas las categorías de butaca al precio único de 18€ (excepto palco VIP central, palco VIP frontal y butaca bronce). El único día en que se podrán ver las dos semifinales de Elefante de Oro: los espectáculos Azul y Rojo.



3) Consolidar 'Circus World Market' en el Palacio Ferial

Para la edición 2020 la Gran Carpa del Festival estará conectada de nuevo al Palacio Ferial por donde entrarán todos los espectadores y donde se desarrollará la segunda edición del Circus World Market, la única feria sectorial de empresas del sector circense que se celebra en el mundo que dejó muy buenas impresiones en su primera edición y que suma esfuerzos para ampliar la cantidad de expositores participantes y metros cuadrados. En su primera edición participaron una treintena de empresas llegadas de hasta 9 países extranjeros: Vietnam, China, Rusia, Perú, Australia, Hungría, Francia, Alemania, Bulgaria... Entre carpas exteriores y el Palacio Ferial resultaran 8.430m2 dedicados al circo.

En el segundo 'Circus World Market' a partir de hoy están llamadas a participar como expositores la gran diversidad de empresas de todo el mundo que tienen a los directores, artistas y aficionados al circo entre sus principales clientes. Sectores tan variados como:

- o Carpas y estructuras circenses
- o Gradas
- o Iluminación, sonido y efectos
- o Caravanas
- o Transportes
- o Maquinaria de alimentación
- o Sastrería – Talleres de vestuario
- o Decorados – Escenografía
- o Maquillaje
- o Motores y aparatos para artistas
- o Tiendas de malabares
- o Productos para payasos y magos
- o Compañías de Espectáculos
- o Festivales y Eventos
- o Imprentas y merchandising
- o Productos de tema circense
- o Sistemas de venta de entradas
- o Escuelas
- o Asociaciones
- o Federaciones profesionales
- o Revistas y Editoriales
- o Coleccionismo y Modelismo
- o Webs, portales y blogs
- o Agencias artísticas y Management

Coincidiendo con la presentación del 9º Festival se lanza el nuevo web, imagen y material promocional en 6 idiomas (catalán, español, francés, inglés, ruso y chino) de Circus World Market y arranca la comercialización de sus stands por todo el mundo. Circus World Market se perfila como el punto de encuentro mundial de los profesionales dedicados al mundo del circo en todos sus múltiples horizontes: artistas, agentes, directores, técnicos, etc.



Una prospección mundial a la búsqueda de la excelencia artística

Desde que finalizó la anterior edición, la dirección artística del Festival, emprendió la tarea de seleccionar 24 atracciones de primer nivel jamás vistas dentro de la pista de un circo en Europa occidental con el objetivo de vestir los programas de las dos semifinales de la próxima edición.

A finales de mayo se viajó a Kiev (Ucrania) para la nueva edición del Kyiv International Youth Festival of Circus Art "Golden Kashtan". A este desplazamiento le siguieron otros a Moscú (septiembre) y a China (octubre y noviembre) para poder completar la prospección necesaria. En paralelo a los viajes, diariamente se han visualizado decenas de candidatos vía vídeo proporcionados tanto por compañías estatales, como agentes o artistas directamente.

La programación artística 2020

Este año 24 atracciones jamás vistas bajo la carpa de un circo en Europa occidental competirán en Elefante de Oro. Estarán presentadas por un total de 84 artistas llegados de 12 países:



Vladimir Ivanov
(Bielorrusia)
Rola rola aéreo



David Meraz
(México)
Contorsión



Luis Gerardo Cuevas
(México)
Malabares



Wesley Williams
(Estados Unidos)
Monociclo



Oksana Awkward
(Rusia)
Comicidad



Duo Dádiva
(Cuba)
Acrobacias en el rola rola



Troupe Sherbakov
(Rusia)
Malabares en grupo



Argendance Girls
(Argentina)
Malambo



Deserve to Fly
(Rusia)
Portor coreano



Duo Anishchenko
(Rusia)
Cintas aéreas



“Closing eyes”
(Rusia)
Cintas aéreas



Andrei Popilovskii
(Rusia)
Comicidad



Hassak Troupe
(Kazajistán)
Equilibrios en escaleras



Trio Poselskii
(Rusia)
Barra rusa



Jump'n'Roll
(Rusia)
Plancha coreana



Vitaliy Ostroverkhov
(Ucrania)
Malabares



Troupe Volozhanin
(Rusia)
Equilibrios en escalera



Anhui Acrobatic Troupe
(China)
Equilibrio de bancos / Saltadores de aros



Yinchuan Acrobatic Troupe
(China)
Acrobacia en bicicleta / Monociclos



**The Flying Fuentes Gasca
(México-Brasil)
Trapecios volantes**



**Duo Mikhailova
(Rusia)
Telas aéreas**

Un homenaje al circo ruso

En su 9ª edición Elefante de Oro homenajeará el circo ruso en ocasión de los 50 años de la primera visita de circo ruso en nuestra casa (1970-2020). En los 250 años de historia del circo una de las corrientes más influyentes ha estado sin duda la del circo soviético, probablemente tan sólo comparable con la "nouvelle vague" que, muchas décadas más tarde, supuso la aparición del Cirque du Soleil. En países de tradición comunista el circo llegó de la mano de los profesores y arquitectos de la escuela de Moscú. Los circos mongoles, vietnamita o cubano beben directamente de un circo soviético que a partir de mediados del siglo XX empieza a organizar giras por casi todos los países euroasiáticos y americanos.

En España el circo ruso no llegó hasta el año 1970, especialmente tarde si se compara con la primera estancia en Francia, por ejemplo, realizada en 1956 (primera gira europea). En la península, la primera compañía oficial de circo ruso hizo tres paradas (Barcelona, Madrid y Lisboa) en una gira gestionada por las empresas Feijóo-Castilla y Circuitos Carcellé. La llegada tardía de este circo se debe a las trabas que el franquismo había puesto en sus etapas iniciales.

A lo largo de sus distintas ediciones, el Festival Internacional del Circo Elefante de Oro se ha convertido en el escaparate de las principales atracciones circenses jamás vistas en los circos de Europa. Los herederos de la antigua Soyuzgoscyrk, el organismo estatal que gestionaba el circo en Rusia, mantienen una estrecha relación con el Festival donde presentan anualmente sus novedades a los espectadores, directores de circo y agentes asistentes.

Del total de las 185 atracciones y 605 artistas presentados por primera vez en Europa a lo largo de las 8 ediciones del certamen, 50 números realizados por 153 artistas han llegado de Rusia.

Más de 9.000 entradas para escolares de toda Cataluña

Las cuatro representaciones exclusivas para público escolar se realizarán las mañanas de los dos primeros días del Festival, el jueves 13 y el viernes 14. Cada año el Festival congrega miles de escolares llegados de toda Cataluña acompañados por profesores/as sensibles a los valores que transmite el Festival. El circo internacional y de calidad ejemplifica la convivencia entre diferentes culturas, ilustra la necesidad de trabajar en equipo y muestra la cultura del esfuerzo con atracciones fruto de la dedicación y de la constancia. Para la edición 2020 se ofrecen 9.656 entradas en las 4 funciones escolares.

Nuevo cartel 2020

Por sexto año, el equipo de creativos del estudio de diseño catalán Matrioska, liderados por el argentino Jesús Porra, ha concebido el cartel del Festival Internacional del Circo Elefante de Oro. La pareja de acróbatas de la atracción "Closing eyes", formada por los artistas rusos Ekaterina Zapashnaya y Konstantin Rastegaev, vuela a las cintas aéreas sobre un cielo azul. Es un escenario onírico: con la llegada del Festival, Girona sueña con el Circo de Calidad propuesto por los mejores artistas inéditos en Europa.

El nuevo diseño será objeto de adaptaciones para cada uno de los elementos gráficos para la comunicación del Festival 2020: banderolas, dípticos, carpetas, lonas, anuncios, merchandising...



Informaciones prácticas: horarios y precios

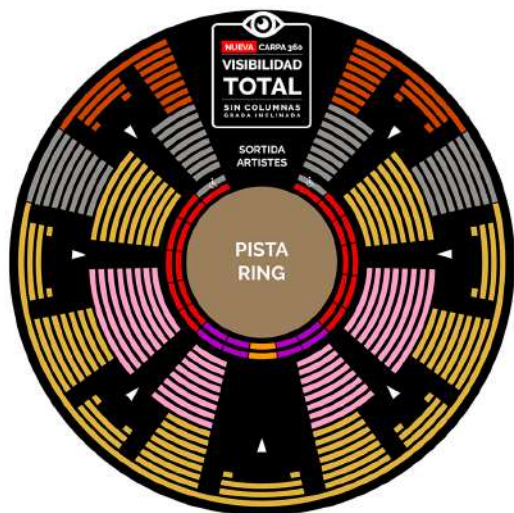
Horario funciones Festival

Jueves, 13 de febrero: 20.30h (Show Azul)
Viernes, 14 de febrero: 17.30h y 21h (Show Rojo)
Sábado, 15 de febrero: 12h, 16.30h y 21h (Azul)
Domingo, 16 de febrero: 11.30h, 16h y 19.30h (Rojo)
Lunes, 17 de febrero: 17.30h (Rojo) y 21h (Azul)
Martes, 18 de febrero: 20.15h (Show Oro – Gala Final)

Horario de apertura de Circus World Market

Jueves, 13 de febrero: de 19h a 23h
Viernes, 14 de febrero: de 16h a 23.30h
Sábado, 15 de febrero: de 11h a 23h
Domingo, 16 de febrero: de 10.30h a 22h
Lunes, 17 de febrero: de 16h a 23.30h
Martes, 18 de febrero: de 18h a 23.30h

El precio de entradas entre los 11 y los 95€ consolidan el Festival como una de las ofertas artísticas de mayor calidad del país con uno de los precios de entrada más económicos.



Entradas Festival 2020		
Categoría	Precio	Camet Joven, Univers. y grupos
Butaca Bronce	16€	11€*
Butaca Plata	23€	18€*
Butaca Oro	29€	24€*
Butaca Platino	36€	31€*
Palco VIP	42€	37€*
Palco VIP Frontal	60€	55€*
Palco VIP Central	95€**	90€**

*Titulares Carnet Joven, universitarios menores de 29 años y grupos de más de 14 personas.

** Incluye programa autografiado, palomitas y agua, visita camerinos, acceso al Parking y a la Sala VIP.

Contacto Prensa

Podéis encontrar:

- los carteles de Elefante de Oro y del Market en HD,
- las fotos y vídeos HD de las primeras atracciones confirmadas,
- el dossier y nota de prensa

En el apartado Prensa de la web del Festival: www.FestivaldelCirc.com

Para más información, solicitud de entrevista o declaraciones, darse de alta en nuestro servicio de news— no dudéis en contactarnos en:

Servicio de Prensa del Festival Internacional del Circo Elefante de Oro

Comèdia – Comunicació & Mèdia

Paula Pairó / Marc Gall

ppairocortada@gmail.com

mgall@comedianet.com

Amb el suport de



Patrocina



Mitjans Oficials



Diari de Girona



EL PUNT AVUI

Membre de



Girona Cultura Festivals

Organitza

CIRCUS ARTS FOUNDATION