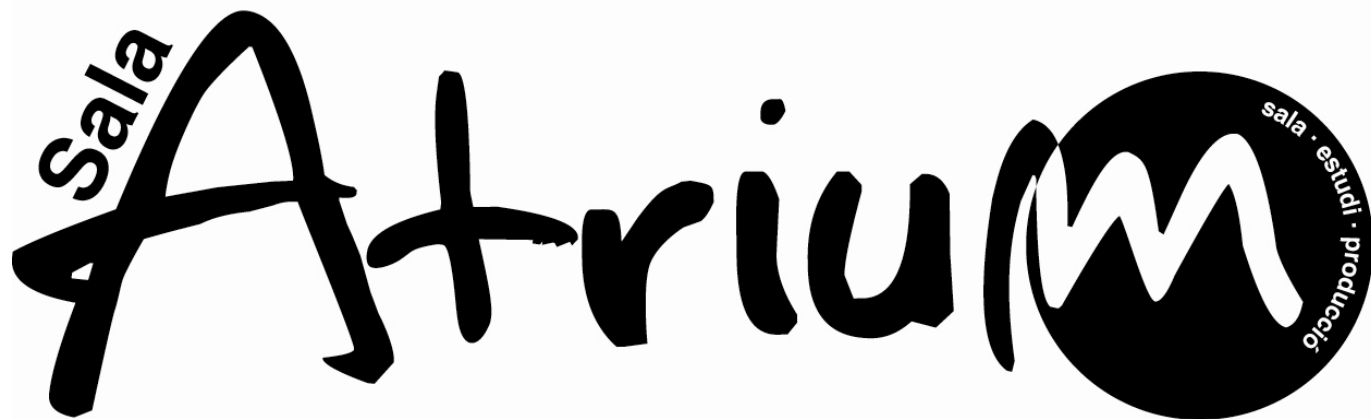




DOSSIER TEMPORADA 2011- 2012

Del 5 d'octubre al 6 de Novembre	CARMELA LILI AMANDA
-------------------------------------	----------------------------

(Companyia convidada)

Direcció:

Marc Chornet

Intèrprets:

Isabel Soriano

Noèlia Pérez

Neus Pàmies

Espai escènic:

Estanis Aboal

Dramatúrgia:

Magda Puyo

Assessor de moviment:

Víctor Rodrigo

Il·luminació:

Justo Gallego

La Sala Atrium de Barcelona inaugura la temporada 2011-2012 amb aquest projecte de creació dirigit per Marc Chornet amb dramatúrgia de Magda Puyo i l'escenografia d'Estanis Aboal i un repartiment de luxe amb la Isabel Soriano, Noèlia Pérez i Neus Pàmies.

Carmela Lili Amanda abandonen les tonades i les lletres per a les quals foren concebudes i es fan de carn i ossos en un espectacle teatral de creació que pretén fer un viatge musical cap a les vides d'unes dones que van néixer i morir amb el

segle XX, però que van aconseguir engendrar els valors de llibertat dels quals, a voltes, som irresponsables hereves i hereus. *Carmela Lili Amanda* és la història de tres dones que potser només en són una, que de fet en són moltes.

Tres actrius-cantants, de tres generacions diferents, posen el seu talent al servei d'un projecte de creació que ofereix una mirada peculiar sobre la música vocal en escena. Les tres actrius es bategen amb el nom de les dones que protagonitzen tres cançons que ràpidament ens remeten a 3 moments claus del passat segle XX: la Guerra Civil, la Segona Guerra Mundial i la postguerra i la repressió de les llibertats. Tres moments reviscuts des de tres mirades peculiars, burletes i humanes.

Tres actrius-cantants es troben. Les seves són tres edats diferents, tres relats diferents però al mateix temps tres trajectòries professionals que, malgrat les seves diferències, comparteixen una gran experiència dins del gènere musical. Un gènere al que estimen i al que sovint li recreen una excessiva superficialitat.

Aquestes tres dones estan enamorades de la música, d'un gènere que han viscut i en el que han crescut, d'unes harmonies que sempre les han abraçat, unes lletres plenes de missatges per descobrir. Per això consideren que val la pena trobar-se i experimentar sobre les capacitats expressives del teatre musical. O més ben dit, del teatre i de la música.

Tres actrius-cantants pensen que l'actual situació de crisi es tradueix en un estat de pessimisme generalitzat. Que cal portar a l'escenari frescor, espontaneïtat, il·lusió, alegria, optimisme i per què no, també la nostra memòria.

S'adonen que imaginant situacions que les evoquin a aquests valors, sovint acaben parlant de les seves àvies, de les seves mares i de la vitalitat amb què van recórrer els seus anys, malgrat la història les va fer testimonis de guerres, fams, repressions...

Potser la memòria que cal és la vital. Començar a recordar les vides de les dones que ens van engendrar i que van tenyir de somriures unes èpoques que ja només es recorden en clau de tragèdia. De les dones que es van veure obligades a somniar mentre la majoria dormia.

Per parlar de tot això el director Marc Chornet i les tres actrius-cantants decideixen plantejar un espectacle teatral de creació que utilitzi la música vocal per evocar l'alegria, la nostàlgia, l'emoció en la lluita quotidiana d'una generació de dones que va néixer i morir amb el segle XX.

Unes dones que construïen la pau mentre els homes feien la guerra, unes dones que somreïen esperant una comèdia que mai va existir mentre altres van acabar per escriure una tragèdia.

Inspirant-nos en el somriure de les nostres àvies neix *Carmela Lili Amanda* (projecte guanyador de la Beca-Metropol per a la creació d'arts escèniques de l'Ajuntament de Tarragona).

Del 8 de desembre al 8 de gener

QUARTET, de Heiner Müller

(Companyia Sala Atrium)

Direcció:

Jordi Prat i Coll

Intèrprets:

Raimon Molins

Marta Domingo

Escenografia:

Ricard Prat i Coll

Vestuari:

Llúcia Bernet

Il·luminació

David Bofarull

Espai sonor:

Damien Bazin

Mantenint l'equip que va crear Hamlet/Laforgue durant la temporada anterior, aquesta vegada visitem un dels textos contemporanis que ja ha esdevingut un clàssic que ha estat posat en escena per directors com el mateix Heiner Müller, Matthias Langhoff, Bob Wilson, Patrice Chéreau o Ariel Garcia Valdés (Teatre Lliure) . Es tracta del text que Heiner Müller va escriure l'any 1980 basat en *Les amistats perilloses* de Choderlos de Laclos publicat el 1782.

Merteuil i Valmont s'enfronten en un espai obert i caòtic que el mateix autor defineix com *saló abans de la Revolució Francesa/Bunker després de la tercera guerra mundial*. Un sopar entre aquestes dues feres que s'acaba convertint en un joc pervers on la guerra de sexes, de religions i morals puritanes es posen en joc desdoblant els personatges fins a crear un quartet. Merteuil fa de Merteuil , també actua de Valmont, Valmont fa de Valmont però també de Volanges i de Mme. Tourvel. Merteuil també acaba actuant la Cécile de Volanges esdevenint un quartet a partir d'un duet conegut pel seu art en la seducció i destrucció de les relacions humanes basades en les aparences. Un joc de màscares i de miralls per explicar la sofisticada vida en societat i temes universals com el pas del temps, la mort, la joventut, les utopies i la identitat. Tot plegat en un

joc escènic d'un valor literari i teatral enorme i amb una constant paleta de registres còmics i tràgics per explicar la complexitat en el món dels humans, la lluita de poders i la manipulació.

Febrer-març:	LES TRES GERMANES (Variacions sobre Txèkhov)
--------------	---

(Companyia Sala Atrium)

Autor: José Sanchis Sinisterra

Direcció:

Raimon Molins

Intèrprets:

Mireia Trias

Patrícia Mendoza

Resta de repartiment en curs

Il·luminació:

Raimon Rius

Vestuari:

Glòria Viguer

Després de la seva primera temporada amb programació estable, la Sala Atrium de Barcelona inicia un nou projecte de creació que vol ser una aposta més cap a la investigació i recerca teatral, cap al rigor i la prestança que defineixen els seus darrers treballs. Aquest projecte és la revisió de la famosa obra de Txèkhov, *Les Tres Germanes*, de la mà del prestigiós dramaturg José Sanchis Sinisterra, que escriu l'obra especialment per a la Sala i la companyia resident: *Companyia Sala Atrium*.

L'obra de Sanchis Sinisterra sempre presenta una dinàmica entre la tradició i les línies dramàtiques contemporànies. L'experimentació i la investigació són constants. Aquesta investigació comprèn, entre altres aspectes:

- Les fronteres de la teatralitat (l'intertextualitat, la implicació de l'espectador en la ficció, la metateatralitat, el qüestionament de la faula i el personatge tradicional, el no-dit, l'enigmàtic, etc.).
- L'eliminació dels elements constitutius de la teatralitat tradicional.
- La modificació dels mecanismes perceptius de l'espectador.

A partir dels anys 80 Sanchis Sinisterra creua amb freqüència les fronteres entre els gèneres narratiu i teatral creant dramatúrgies a partir d'obres d'autors del segle XX com James Joyce, Julio Cortázar i Franz Kafka; però també a partir d'autors del Segle d'or espanyol castellà.

Sanchis Sinisterra defensa la necessitat d'acostar el teatre a altres arts o a la ciència i participa de la defensa del que aquest autor denomina una *teatralitat menor*: un tipus de teatre molt diferent de l'espectacular i comercial.

Amb aquesta proposta Atrium pretén començar el seu treball trencant el mètode "clàssic" de la producció que a la Sala i en general se segueix, això és: la tria d'un text de teatre, preparació d'un equip de treball artístic i tècnic i producció de l'espectacle.

Amb el muntatge ens proposem fer un altre pas endavant tot treballant per primera vegada amb el dramaturg José Sanchis Sinisterra que escriu l'obra especialment per a la producció. D'aquesta manera el muntatge proposa l'escriptura d'un nou text del citat dramaturg especialment per a l'ocasió i alhora revisitar un dels gran autors dramàtics de tots els temps com és Txèkhov.

El treball tindrà una doble vessant:

1. Treball d'actor com a epicentre de l'espectacle.
2. Treball sobre les noves formes teatrals a través de la dramatúrgia de José Sanchis Sinisterra (Manifest del Teatro Fronterizo).

La visita i relectura contemporània d'un clàssic com *Les tres germanes* de Txèkhov i imprimir-hi una mirada contemporània i pròpia al mite de Moscou en un moment de crisi com l'actual sobresurt com a tema central alhora de comunicar-nos i reflexionar amb el públic del nostre entorn.

Abril-maig:	20 DE NOVEMBRE , de Lars Norén
-------------	---------------------------------------

(Companyia convidada)

Traducció

Anna Soler Horta

Direcció:

Moisès Maicas

Intèrprets:

Mar Ulldemolins

Bohemia's Produccions / Cristina Raventós

El 20 de novembre de 2006, a la ciutat alemanya d'Emsdetten, Sebastian Bosse, un jove de divuit anys, es prepara per destruir la seva escola i matar el major nombre possible d'alumnes i professors. És conscient que no sortirà viu de la massacre, de la qual, finalment, ell és l'única víctima mortal. Bosse ha crescut i s'ha educat en un entorn «normal» i s'ha entrenat en la pràctica de la guerra jugant a videojocs.

Littleton és una ciutat dels Estats Units d'uns 40.000 habitants. El 1999 Eric Harris i Dylan Klebold entren a l'institut Columbine i maten quinze persones. Es dona el cas que una de les principals empreses de Littleton és Lockheed Martin, un dels fabricants d'armes més grans del món. Com s'expliquen tots aquests fets i quina relació tenen entre ells? Són l'inici d'una nova forma de guerra civil? Quan un boig diu la veritat, de quina veritat es tracta? El discurs, la presa de consciència dels assassins, què ens diu sobre la nostra cultura o la nostra absència de cultura?

El dramaturg suec Lars Norén construeix, a partir de les últimes paraules que Sebastian Bosse va deixar escrites, un text immediat, increpador, en què l'esglai es barreja amb l'estupor per la lucidesa i la determinació d'un jove que es considera víctima d'un sistema educatiu i social en què no troba el seu lloc.

20 de novembre és un cara a cara torbador però necessari bastit damunt una escriptura hipnòtica, concisa i poètica. És també la constatació dels nostres fracassos i negligències, d'un món que s'ha tornat fred i dur com el canó d'un revòlver.

Maig-juny:	CICLE DE NOUS CREADORS CONTEMPORÀNIS
------------	---

El cicle neix de la convicció per part d'ATRIUM que hi ha determinats projectes i col·lectius que no tenen un espai d'exhibició per a propostes singulars i que sovint no són rebudes ni escoltades degut al seu allunyament respecte a les tendències del mercat. La Sala Atrium crea el cicle amb l'objectiu de donar un espai clar per a aquestes propostes de rigor, a vegades visionàries i sempre interessants. Es tracta de propostes on darrera hi ha personalitats creadores sovint amb un gran bagatge i també d'altres amb noves idees renovades que afegeixen un valor cultural i creatiu necessari per a la ciutat i la seva societat.

FA UNA MICA DE SOROLL

Autora: Romina Paula

Direcció: Albert Prat

Traducció: Rita Peré i Albert Prat

Repartiment: Pau Roca, Alberto Díaz i Anna Alarcón

Ajudant de direcció: Francisco Baglietto

Il·luminació: Sergi Torrecilla

Vestuari: Albert Prat i Mar Muñoz

Espai Escènic: Alberto Díaz

Producció: La Ruta 40

Dos germans, que de vegades semblen un de sol, viuen reclosos en una casa, en algun lloc de la costa Atlàntica, sense pràcticament contacte amb l'exterior. De sobte, arriba una cosina i distorsiona la tranquil·litat familiar. Aquest retrobament evoca els fantasmes del passat i del futur. Tot i que el més interessant és observar els dies que Mariana, Colo i Nacho passen junts a la caseta de la platja, els seus móns i els seus delicats i misteriosos vincles.

L'obra està lliurement inspirada en el relat "La intrusa" de Jorge Luis Borges.

Romina Paula és una de les dramaturgues actuals més prometedores del panorama teatral argentí. Amb només 31 anys ja ha publicat dues novel·les i el seu teatre comença a veure's i a rebre premis, cada vegada amb més freqüència, més enllà del seu país d'origen.

GÀBIES

Autora: Carla Torres

Direcció: Mercè Grané

Intèrprets: Mireia Estrany, Patrícia Mendoza i Carla Torres

Gàbies és una reflexió sobre les pròpies limitacions. Limitacions enteses com tot allò a la vida que ens priva de ser qui realment volem ser. De vegades aquestes limitacions ens les imposen nosaltres mateixos, de vegades venen donades per l'entorn o per les opinions preconcebudes que els altres tenen sobre nosaltres. Sigui com sigui, molt sovint, aquestes limitacions esdevenen les nostres GÀBIES personals arribant, en alguns casos, a privar-nos de viure la nostra vida en plenitud.

A nivell dramàtic, l'obra està concebuda a través de tres personatges tancats en diferents tipus de gàbies. La gàbia 1, un mateix; la gàbia 2, el propi cos i la malaltia; i finalment la gàbia 3, les opinions dels altres.

Mitjançant una estructura fragmentada, en que les reflexions dels tres personatges s'intercalen entre si, anirem aprofundint en els perquè de cadascun d'ells, fins a arribar a un punt d'inflexió en que les històries dels tres conflueixen dibuixant la vida en comú d'aquests personatges. A partir d'aquest moment s'esdevé el desenllaç: cadascú haurà de prendre decisions que el portaran, o bé a la superació de les seves pors, o bé a continuar vivint sota els mateixos paràmetres limitadors.

JO MAI (títol provisional)

Direcció: Ivan Morales

Autor: Ivan Morales

Repartiment: Xavi Saez. Resta de repartiment en curs.

Una història d'uns amics que fan el seu propi país del "nunca jamás", sobre la família que no és família sinó que són els amics i sobre el món. Un conte sobre l'amistat.

Ivan Morales repeteix amb l'equip de *Sé de un lugar* i adapta un guió cinematogràfic que va escriure ell mateix per explorar-lo des de la teatralitat i els cossos d'aquests joves intèrprets.

PROGRAMACIÓ INFANTIL

15 d'octubre a les 17:30h

16 d'octubre a les 12h

EL MARINER DE SANT PAU

Direcció:

Jordi Pujol

Actors:

Jordi Pujol i Joana Clusellas

Ninots, decorats i vestuari: Joana Clusellas

Producció i realització: MARDUIX

Explica l'etern mite de la contradicció necessària que existeix entre la vida de mar i la de muntanya.

En una terrible tempesta un mariner perd tot el que té, només li queda el rem de la barca. Desesperat i furiós contra el mar l'abandona i se'n va a buscar un lloc on res ni ningú el pugui reconèixer i així viure tranquil sense saber mai més res del mar. Finalment i després de trobar aquest racó de món on ningú coneix el mar, s'hi queda a viure però... l'enyorança i l'impuls el fan retornar...

22 d'octubre a les 17:30h	
23 d'octubre a les 12h	MEITAT TU, MEITAT JO

Guió i direcció:

Jordi Pujol i Jordi Aspa

Actors:

Jordi Pujol i Joana Clusellas

Material escènic: Joana Clusellas i
Francesc Desquens

Música: Joan Figueres

Producció i realització: MARDUIX

Amb els poemes de **Joana Raspall** us convidem a pujar al vaixell.
I a navegar per la mar sense onades, sota un cel sense boires
D'un país sense nom per tots els paisatges del món.

És un espectacle fet de poemes que es van enllaçant amb el fil d'un viatge.

És un viatge fantàstic. És un viatge per la vida

És un viatge per les paraules ben escrites que fan música quan s'escolten, encara que no s'entenguin totes. És un espectacle dedicat a tothom.

Perquè grans, petits i mitjans s'ho puguin passar bé. Molt bé

Les imatges i la música us hi acompanyaran.

Mar endins mariners i a tota vela...

12 de novembre a les 17:30h	
13 de novembre a les 12h	EN MIQUEL SOBRE L'ASFALT

Guió:

Joaquim Carbó i Marduix

Actors:

Jordi Pujol i Joana Clusellas

Escenografia i ninots: Joana Clusellas

Idea i producció: MARDUIX

Equip de direcció: Jordi Aspa i Ildefons Duran

Joaquim Carbó, gran autor de contes i novel·les per a nois i noies ens ha inspirat aquest muntatge amb el convenciment que les aventures del nostre protagonista seran compartides amb el públic a qui va dirigit aquest espectacle

En Miquel és un noi de ciutat apassionat pels contes i les rondalles, tant, que sovint es creu ser el protagonista d'aquelles narracions. Un dia ha d'anar a casa l'avia a portar-li un tall de coca que ha fet la seva mare. De camí passa per el parc on es troba els seus amics jugant a pilota. Deixa per uns moments la coca i es posa a jugar amb ells.

Poc s'imagina que per recuperar la pilota que sense voler ha penjat al balcó de la vella Dionísia, viurà un seguit de peripècies que el faran sentir com un veritable heroi dels seus contes.

Un conte actual amb tot el sabor de rondalla tradicional. I és que qualsevol semblança amb la fantasia, és pura realitat.

Coneixem Joaquim Carbó des de fa molt temps, hem coincidit moltes vegades. Aquest espectacle és fruit d'aquesta relació, és una manera de donar forma a una llarga amistat.

19 de novembre a les 17:30h	
20 de novembre a les 12h	JARDÍ DE MÚSICA I CRISTALL

Guió:
MARDUIX

Direcció: Jordi Aspa

Actor:
Jordi Pujol o Joana Clusellas

Idea i producció: MARDUIX

Representat amb l'olor i el gust inconfusible dels titelles. Dedicat a tots els nois i noies.

Continuem amb l'aventura de portar a l'escenari autors de llibres que llegeixen o llegiran els nostres nois i noies.

Aquesta vegada: Un conte fantàstic on els monstres necessiten aspirines i bicarbonat i les princeses són rondinaires. De tota manera, és un conte de fades.

10 de desembre a les 17:30h	
11 de desembre a les 12h	ELS OCELLS DE MADÓ FÀTIMA

Guió:

Teresa Duran i MARDUIX

Direcció:

Jordi Aspa

Actor:

Jordi Pujol o Joana Clusellas

Escenografia i ninots:

Joana Clusellas

Idea i producció:

MARDUIX

Espectacle basat en el conte de Teresa Duran Enlloc del món hi ha uns ocells com els que té la Madó Fàtima a la seva parada. N'hi ha cinc que valen tot l'or del món, però si te'n enamores hi els vols tenir hauràs de ser com la protagonista, la Irene.

Teresa Duran amb qui ens uneix una bella i antiga amistat, és una reconeguda escriptora de contes i ja és la segona història seva que representem

Sempre ens ha agradat aquesta relació entre els autors literaris i els nostres espectacles.

Un conte actual amb tot el sabor de la rondalla tradicional. I és que qualsevol semblança amb la fantasia, és pura realitat.

17 de desembre a les 17:30h	
18 de desembre a les 12h	LA LLUNA

Guió:

MARDUIX

Actor:

Jordi Pujol o Joana Clusellas

Escenografia i ninots:

Joana Clusellas

Idea i producció:

MARDUIX

Una comunicació sensible entre la generació dels avis i els nets. Espectacle pels més petits.