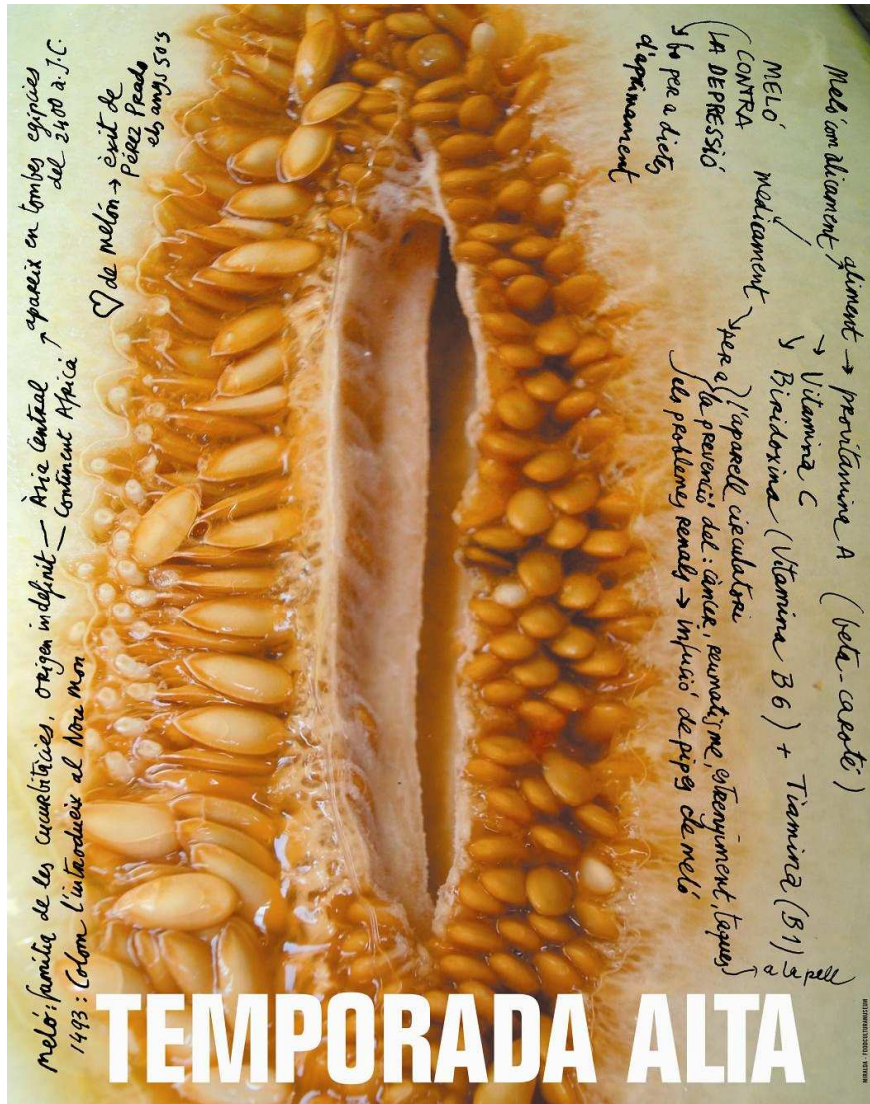


TEMPORADA ALTA 2009

Festival de Otoño de Cataluña Girona/Salt

Del 1 de octubre al 11 de diciembre

www.temporada-alta.cat



*Meló: família de les cucurbitàcies, origen indefinit — Ària Central — Continent Àfrica
1493: Colom l'introduïx al Nou Món*

*de meló → èxit de
Pérez Pardo
els anys 50's*

*Meló: alimentant, diürtic → provitamina A (beta-carotè)
MELÓ: medicament
CONTRA LA DEPRESSIÓ
i ho per a dietes
d'aprimament*

*per a l'aparell circulatori
la provitamina C
Biotina (Vitamina B6) + Tiamina (B1)
els problemes renaix → infusió de pips de meló
a la pell*

TEMPORADA ALTA

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA • GIRONA / SALT
de l'1 d'octubre a l'11 de desembre de 2009

www.temporada-alta.cat

DOSSIER DE PRENSA

PRESENTACIÓN GENERAL DE LA PROGRAMACIÓN

TEMPORADA ALTA 2009

Festival de Otoño de Cataluña Girona/Salt

Del 1 de octubre al 11 de diciembre

www.temporada-alta.cat

Este año se celebra la decimoctava edición de **Temporada Alta-Festival de Otoño de Cataluña 2009**, organizado por los ayuntamientos de Girona y Salt, la Generalitat de Catalunya, la Diputación de Girona y Bitò Produccions, con la colaboración del INAEM del Ministerio de Cultura y de la AECE del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. El festival se iniciará el 1 de octubre y se prolongará hasta el 11 de diciembre. **Temporada Alta 2009** cuenta con más de setenta espectáculos de 15 países diferentes.

Temporada Alta es un festival producido y gestionado por la empresa **Bitò Produccions**. Se caracteriza por ser el único festival de España de **titularidad pública** (Ayuntamiento de Girona, Diputación de Girona, Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Salt y ministerios de AAEE y Cultura) con un **modelo de gestión privada**. Desde su primera edición, **Temporada Alta** recibe una gran aportación económica privada a través de un grupo de empresas y de entidades que forman el Club de Mecenazgo Teatral y de un grupo de Patrones.

Tanto por el presupuesto global como por las aportaciones de las instituciones organizadoras, la decimoctava edición del festival se mueve en unos parámetros muy parecidos a los del año pasado. Estaba previsto que en 2009 empezara una nueva etapa del festival que, gracias a los convenios plurianuales, tenía que permitir a **Temporada Alta-2009-Festival de Otoño de Cataluña**, dar un salto y posicionarse como un festival de referencia en el mundo de la creación escénica europea. El objetivo más importante es ayudar a los creadores del país a salir al exterior poniendo un énfasis especial en las coproducciones con teatros y compañías extranjeras.

Aunque, a grandes rasgos, el presupuesto del festival es muy parecido al de la última edición, gracias a la aportación del **programa Interreg IV** de la UE al proyecto **Escena Catalana Transfronteriza**, que se hace conjuntamente con Perpiñán, se ha podido dar un paso adelante y en esta edición se producirán dos cambios significativos. Por un lado, **Temporada Alta** colaborará con varias producciones internacionales (**Dunas** de **Sidi Larbi Cherkaoui & María Pagés**; **Kavafis**, con **Lluís Homar** y **Polydoras**

Vogiatzis; *Le sort du dedans*, bajo la dirección artística de **Blai Mateu** y **Camille Decourtye**, y ***The Bukowski Project***, con **Mario Gas** y **Ute Lemper**). Por otro lado, pese a la situación económica general, el festival amplía el número de funciones y, sobre todo, pone a la venta un mayor número de entradas para evitar que se queden sin ver los espectáculos personas interesadas.

Este año se ha hecho este planteamiento ambicioso pese a no disponer de más dinero. En algunas producciones importantes, la aportación del festival se ha concretado a través de la empresa Bitò en forma de residencias de los artistas.

Temporada Alta-Festival de Otoño de Cataluña volverá a ser entre octubre y diciembre un punto de encuentro entre artistas de varias procedencias y entre éstos y su público, y colaborará con muchas de las nuevas producciones con la idea de continuar ayudando a que salgan adelante y se vean los nuevos proyectos de los creadores de nuestro país.

Como en los últimos años, la programación de **Temporada Alta 2009** se plantea alrededor de distintos ejes, entre ellos uno dedicado a las colaboraciones con artistas y compañías extranjeras, al que se le ha podido dar un nuevo impulso gracias al proyecto **Escena Catalana Transfonteriza**:

1.- EL FESTIVAL COMO PUERTA DE ENTRADA

Como en pasadas ediciones, el festival quiere ser la puerta de entrada en España de algunas de las más importantes producciones internacionales. Este año se presentarán en **Temporada Alta** 25 espectáculos de fuera de España con una doble intención: presentar una vez más a algunos de los grandes artistas internacionales que ya han pasado por el festival y dar a conocer a creadores desconocidos del país.

Ocho de los espectáculos que pasarán por **Temporada Alta** recalarán también en el **Festival de Otoño de Madrid**. Se trata del estreno en Europa de las adaptaciones que **Daniel Veronese** ha gestado de dos obras de **Ibsen**, **Casa de muñecas** y **Hedda Gabler**; **Dunas**, la fusión de baile flamenco y danza contemporánea de **María Pagés** y **Sidi Larbi Cherkaoui**; el montaje **Tercer cuerpo** de **Claudio Tolcachir**, autor que ya se dio a conocer en Europa a partir de la presentación en **Temporada Alta** de su anterior espectáculo *La omisión de la familia Coleman*; **Krapp's last tape**, escrita y dirigida por **Samuel Beckett** y que sigue girando incluso tras la muerte del autor; la **Trilogia della villeggiatura** que representa el **Piccolo Teatro di Milano**; el concierto de **Ryuichi Sakamoto**; y la coreografía de **Marta Carrasco** **Dies irae, en el Réquiem de Mozart**, que reúne a bailarines de Barcelona y Madrid.

TEATRO

La **programación de teatro internacional** de este año, a priori, es la más potente y la más equilibrada de todas las que se han hecho hasta ahora (algunos espectáculos no se habrían estrenado todavía en el momento de cerrar la programación). Como en las últimas ediciones, el festival incluye los nuevos montajes de directores que ya han pasado por **Temporada Alta** y de otros que vienen por primera vez. Algunos de los más significativos son estos:

- **William Kentridge**. Director de cine, artista plástico y director de Handspring Puppet Company, de la que el año pasado vimos **Il ritorno d'Ulisse**, vuelve al festival con su versión de **Woyzeck (Woyzeck on the highveld)**. Se trata de un gran montaje de comienzos de los años 90 que se ha retomado con el Festival d'Automne de Paris y otros festivales y teatros europeos.

- **Declan Donnellan y Cheek by Jowl.** Donnellan, el gran especialista en **Shakespeare**, sólo había estado una vez en **Temporada Alta**. Fue dirigiendo un **Lear** con los jóvenes actores de la Royal Shakespeare Company. Ahora vuelve con su compañía y con un **Macbeth** que se habrá estrenado pocos días antes de sus cinco representaciones en el Teatro de Salt.
- **Peter Brook.** Ha dirigido un espectáculo sobre los sonetos de **Shakespeare**, de los que este año se celebran 400 años de su publicación. **Brook** ha titulado el montaje **Love is my Sin** y lo lleva a los escenarios con dos de sus actores preferidos, **Natasha Parry** y **Michael Pennington**.
- **Daniel Veronese.** Los dos últimos años se ha visto en el festival su versión de dos textos de Chéjov, *Las tres hermanas* y *El tío Vania*, que después ha presentado en otros países. Ahora ofrecerá en **Temporada Alta**, por primera vez en Europa, dos nuevas versiones de dos clásicos de **Ibsen**, **Casa de muñecas** y **Hedda Gabler**. Las dos adaptaciones se podrán ver independientemente o seguidas en una sola sesión.
- **Claudio Tolcachir.** Hace dos años, y dentro del ciclo dedicado al teatro de Buenos Aires que se hizo en **Temporada Alta-2007**, **Claudio Tolcachir**, el más joven de estos creadores, estrenó *La omisión de la familia Coleman*, que después representó por el resto de España y en Francia. Ahora, **Tolcachir** presenta en **Temporada Alta** el estreno en Europa de su nuevo espectáculo, **Tercer cuerpo**.
- **Christoph Marthaler.** Vuelve el gran **Marthaler**, para **Temporada Alta** uno de los mejores directores y seguramente el más excitante y polémico. Y vuelve con **Platz Mangel** para hablarnos precisamente de la salud en las sociedades supuestamente civilizadas. Nos lo cuenta cantando, con ironía y con una mala 'leche' considerable.
- **Slava Polunin.** Es la apuesta de **Temporada Alta** para acercar el teatro a un público mucho más amplio. **Slava's Snowshow** es un espectáculo impresionante que gustará tanto a mayores como a niños, y tanto a los espectadores expertos como a los que van por primera vez al teatro. **Polunin** parte del *clown* para hacer un espectáculo mágico.

- **Krystian Lupa.** El reconocido director polaco, de quien en junio que viene se verá ***Fi de partida (Final de partida)*** de **Samuel Beckett** coproducido por **EL CANAL, Centro de las Artes Escénicas de Salt-Gerona y el Teatro de la Abadía**, ya empieza a ser un asiduo del festival y ahora desembarca con ***Les Presidentes***, en una puesta en escena del brutal texto de **Schwab** que cuenta tanto con la calidad de los actores como la precisión de los espectáculos de **Lupa**.
- **The Watermill Theatre.** Es un teatro-productor que, siempre en una línea parecida, pone en marcha varios proyectos especialmente atractivos por su personalidad. Ahora se podrá ver ***Hot Mikado***, una opereta cómica en una versión realmente “hot”.
- **Piccolo Teatro di Milano.** El **Piccolo** sólo había estado una vez en **Temporada Alta** con ***I giorni felici*** de Strehler. Ahora visitará el festival con un espectáculo de (y con) **Toni Servillo** (premio Europa 2008 al mejor actor de cine por sus interpretaciones en ***Gomorra*** y en ***Il divo***.)
- **Samuel Beckett & Rick Cluchey.** ***Krapp's last tape*** dirigida por el mismo **Beckett** en un espectáculo único que no se pudo ver hace dos años, de la mano del actor que lo estrenó.

DANZA

En esta decimoctava edición del festival se programarán seis espectáculos de danza, otro en el que se mezclará intensamente danza y teatro de texto y finalmente una instalación. **Sidi Larbi Cherkaoui** y **María Pagés** estrenarán ***Dunas***, un proyecto coproducido por el festival y que se ha trabajado en residencia durante los meses de agosto y septiembre en los teatros de Gerona y Salt. **Marta Carrasco** presentará su nuevo espectáculo -coproducido también por **Temporada Alta**- de gran formato, ***Dies Irae; en el Réquiem de Mozart***. Tras hacer también una residencia en el Teatro de Salt, **Jordi Cortés** mostrará ***V.I.T.R.I.O.L.*** Y se estrenará también en **Temporada Alta** ***El baile***, un montaje de **Sergi Belbel** que mezclará texto y danza con la colaboración de **Sol Picó** y la presencia de **Anna Lizaran**, coproducido con el TNC y el CDN, y la compañía **Mal Pelo** escenificará el ciclo de espectáculos ***Swimming horses***, junto a una instalación y una exposición de fotos con motivo de los 20 años de la compañía.

CIRCO

Slava's Snowshow de **Slava Polunin**, es el espectáculo de circo programado con al intención de acercar el circo a un amplio abanico de público. La programación incluye también el estreno en España de la coproducción de **EL CANAL, Centro de las Artes Escénicas de Salt-Girona, *Le sort du dedans*** de **Blai Mateu** y **Camille Decourtye**. Y para el público familiar se podrá ver **Oníricus**, el espectáculo del Ateneu Popular de Nou Barris de Barcelona.

MÚSICA

La música incluirá un programa con artistas de renombre internacional como **Ryulchi Sakamoto, Toumani Diabaté** y **Orquesta Buena Vista Social Club®**. También se propone un ciclo de música de autor con un abono específico: **Andrés Calamaro, José Gonzalez, Charlie Winston** y **The Dirty Club**. Pero este año, sobre todo, se hace una apuesta clara por el público joven, con propuestas innovadoras como pueden ser **<<rinôcérôse>>** y **Vitalic**, artistas punteros de la escena electrónica internacional; **elbicho**, con su fusión de rock-flamenco, y el grupo de hip hop **La Excepción**. El programa de conciertos también incluirá las actuaciones del grupo de pop rock **Manel** (la revista Rockdelux escogió su trabajo ***Els millors professors europeus -Los mejores profesores europeos-*** como el tercer mejor disco de España en 2008), y de los curiosos **CaboSanRoque**, que utilizan todo tipo de utensilios en sus propuestas, desde máquinas de coser a lavadoras.

2.- MOTOR DE CREACIÓN Y JÓVENES DIRECTORES

Este año **Temporada Alta** coproduce o colabora en la producción de 26 espectáculos, algunos de ellos encargados especialmente por el festival. Y los coproduce con teatros públicos, compañías, empresas privadas y salas. Entre las coproducciones de este año se pueden destacar, además de algunas ya citadas, el nuevo espectáculo de **Pep Bou**, y su curioso encuentro con el científico **Jorge Wagensberg**, **Marta Carrasco**, o los trabajos de directores como **Toni Casares**, **Joan Ollé**, **Sergi Belbel**, **Josep Galindo**, **Jordi Oriol**, **Roger Bernat**, etc

Temporada Alta trabaja, por tercer año consecutivo, conjuntamente con **EL CANAL**, **Centro de las Artes Escénicas de Salt-Gerona**, en dos líneas: una, con la intención de ayudar a que la creación escénica de los artistas de nuestro país viaje al extranjero --por ejemplo la coproducción de ***Le sort du dedans*** o de ***L'Odissea (La Odisea)***-, y la otra dedicada a subir a los escenarios textos de autores del país y presentarlos al lado de los grandes espectáculos internacionales. Este año, por ejemplo, ***El jardí dels cincs arbres (El jardín de los cinco árboles)***, hecho a partir de textos de **Salvador Espriu**, será el espectáculo inaugural de **Temporada Alta**. Además, también se podrán ver en el festival ***Al cel, un oratori per a Jacint Verdaguer (En el cielo, un oratorio para Jacint Verdaguer)***, de **Narcís Comadira** y **Xavier Albertí**, y ***El quadern gris (El cuaderno gris)*** de **Josep Pla**, con dirección de **Joan Ollé**.

En la programación de los últimos años se han presentado, junto a artistas del país ya consolidados, algunos de los jóvenes creadores más interesantes. Entre otros, este año pasarán por el festival **Àlex Serrano**, **Glòria Balañà**, **Jordi Oriol**, **Carles Fernández** y **Blai Mateu**. Los últimos años, el festival ha colaborado con el colectivo **ÀREAtangent** dándole espacio para presentar a los artistas más nuevos. Ahora, que este recorrido ha terminado, queremos hacer un adiós con una exposición sobre los nuevos formatos escénicos y para-teatrales actuales, con piezas de **Marcel·lí Antúnez**, **Xavi Bobés**, **Iker Gómez**, **Raquel Tomàs** y **Jordi Casanovas**.

3.-EL PÚBLICO

Para las artes escénicas, el público es determinante. Y para **Temporada Alta** es un protagonista básico. El festival ha crecido con su público. Cada año, **Temporada Alta** llega a más gente y se intenta que mejore edición tras edición la calidad de los espectáculos. Hasta ahora, uno de los problemas habituales era que en muchas funciones quedaba público en la calle. Este año -y quizá no sea el mejor para hacerlo- se han previsto más funciones de algunos montajes (112 en total contra 98 del año pasado) y se han puesto bastantes más entradas a la venta (un 30% por encima del año anterior) con la intención de lograr así que nadie se quede sin ver una obra. Como cada año se ha intentado hacer una programación que permita a todo el mundo realizar su propio itinerario y ver muchos espectáculos, teniendo en cuenta que hay públicos muy diferentes y que nuestro espectador es cada vez más exigente

Público familiar. Es cada vez más importante y tiene un papel más activo en el crecimiento del público escénico. Este año destacan los espectáculos **Slava's Snowshow**, que encabeza el *clown* **Slava Polunin**, y **Le sort du dedans**, que dirigen **Camille Decourtye** y **Blai Mateu**, hijo del payaso **Tortell Poltrona**. La oferta incluye otro montaje internacional, **El jardí japonès (El jardín japonés)**; un musical, **Pere i el llop (Pedro y el lobo)**, y un espectáculo de magia, **Umbra**. Todos estos montajes no son para niños sino creados para que los niños los puedan ver con sus padres, hermanos o abuelos de manera que todos los disfruten.

Público joven. El festival dedica una parte de la programación al público joven tanto en los conciertos (**Andrés Calamaro**, **José Gonzalez**, **Charlie Winston**, **The Dirty Club**, **Gerard Quintana**, **Manel**, **CaboSanRoque**, **Electrotoylets**, **Orquestra Fireluce**, **Vitalic**, <<rinôcérôse>>) como en espectáculos teatrales que pueden interesarles.

4.- COLABORACIONES CON FESTIVALES Y TEATROS DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

La política que se inició el año pasado de trabajar con teatros y festivales de fuera ha tenido un impulso importante gracias a **Interreg IV**, una ayuda de la UE al proyecto **Escena Catalana Transfronteriza**. Gracias a esto, en las tres próximas ediciones, el festival podrá dedicar más energías a trabajar conjuntamente con algunos de los actores más importantes de la escena internacional. Al margen de colaborar con las instituciones teatrales de Cataluña, este año **Temporada Alta**, gracias a la nueva colaboración, coproduce con el Festival de Otoño de Madrid, El Festival Grec, el Festival de Danza de Lyon, el Dans Festival de Singapore, el London's Danse House, Les Visiteurs du Soir, el Centre National des Arts de la Rue de França, entre otros, y sobre todo, con el **Théâtre de l'Archipel de Perpiñán**. Esta sala abre con **Temporada Alta** una puerta estable que en los próximos años permitirá que el teatro catalán y español tenga una relación fluida con la escena francesa.

El cartel de Temporada Alta 2009 es de **Antoni Miralda**.

TEMPORADA ALTA 2009 EN CIFRAS

Número de espectáculos	74
Funciones	112 (+2 exposiciones y 1 película)
Estrenos absolutos	30
Estrenos en España	12
Coproducciones y colaboraciones en la producción	26

Estrenos absolutos 30

El jardí dels cinc arbres (El jardín de los cinco árboles) de **Iban Beltran y Joan Ollé**

Alaska i altres deserts (Alaska y otros desiertos) dir. **Xicu Masó**

Kavafis con **Lluís Homar i Polydoros Vogiatzis**

La festa (La fiesta) de **Jordi Prat i Coll**

Prometeu no res (Prometeis nada) de **D.Anido, S.Delagneau i J.Oriol**

Torn de nit (Turno de noche) **CaboSanRoque**

Volempamboli **Electrotoylets**

Alícia ja no viu aquí (Alicia ya no vive aquí) **Proyecto Galilei**

Dunas **María Pagés & Sidi Larbi Cherkaoui**

Dies irae; en el rèquiem de Mozart **Compañía Marta Carrasco**

El ball (El baile) dir. **Sergi Belbel**

Alopexidin de **Xavier Pujolràs**

Aquí s'apren poca cosa (Aquí se aprende pocas cosas) dir. **Toni Casares**

Ratera de **Roger Bernat**

Ja veurem (Ya veremos) **Orchestra Fireluche**

Novembres (Noviembre) dir. **Pere Puig**

The Bukowski Project con **Ute Lemper y Mario Gas**

Berishit **Pep Bou y Jorge Wagensberg**

Regla de tres dir. **Ester Nadal** 3er Premio Quim Masó

La conquesta del Pol Sud (La conquista del Polo Sur) dir. **Carles Fernández Giua** 3er Premio Quim Masó

Top model **Cia Per-versions**

Cançons urgents per a una crisi) (*Canciones urgentes para una crisis*) **Gerard Quintana**

Inspiration Exercises **The Dirty Club**

Elèctrics (Eléctricos) de **Pau Miró**. Dir. **Glòria Balaña**

V.I.T.R.I.O.L de **Jordi Cortés**

L'Odissea (La Odisea) dir **Antonio Calvo**

Zwdu d'**Albert Mestres**

A l'arca a les vuit. (*En el arca a las ocho*) dir. **Marc Hervàs**

El aullido dir **Frederic Amat**

8 parells de botes (8 pares de botas) **AREAtangent**

Estrenos en España 12

Macbeth dir. **Declan Donnellan**

El desarrollo de la civilización venidera dir. **Daniel Veronese**

Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo dir. **Daniel Veronese**

El tercer cuerpo de **Claudio Tolcachir**

Love is my sin dir. **Peter Brook**

Platz Mangel de **Christoph Marthaler**

Woyzeck oin the highveld dir. **William Kentridge** (nueva versión)

Krapp's last tape amb **Rick Cluchey**

Les presidents dir. **Krystian Lupa**

Hot mikado **The Watermill Theatre**

Le sort du dedans **Baro d'Evel CIRK cie**

El jardín japonés **Teatro Stabile de Parma**

Estrenos en Catalunya 7

Tito Andrónico **Cia. Animalario**

Woyzeck oin the highveld dir. **William Kentridge**

Futurinô <<rinôçérôse>>

The Mandé Variations **Toumani Diabaté**

Playing the piano **Ryuichi Sakamoto**

Hobo **Charlie Winston**

Ttrilogia della Villeggiatura dir. **Toni Servillo. Piccolo Teatro di Milano**

El festival coproduce o colabore en la producción de 26 espectáculos

El jardí dels cinc arbres (El jardín de los cinco árboles) dir. **Joan Ollé**
Alaska i altres deserts (Alaska y otros desiertos) dir. **Xicu Masó**
Kavafis con **Lluís Homar** y **Polydoros Vogiatzis**
La festa (La fiesta) de **Jordi Prat i Coll**
Prometeu no res (Prometed nada) de **D.Anido, S.Delagneau i J.Oriol**
Torn de nit (Turno de noche) **CaboSanRoque**
Alícia ja no viu aquí (Alicia ya no vive aquí) **Proyecto Galilei**
Dunas **María Pagés & Sidi Larbi Cherkaoui**
Dies irae; en el Rèquiem de Mozart **Cia. Marta Carrasco**
El ball (El baile) dir. **Sergi Belbel**
Alopexidin de **Xavier Pujolràs**
Aquí s'apren poca cosa (Aquí se aprenden pocas cosas) dir. **Toni Casares**
Ratera de **Roger Bernat**
Novembres (Noviembre) dir. **Pere Puig**
The Bukowski Project con **Ute Lemper** y **Mario Gas**
Berishit **Pep Bou** y **Jorge Wagensberg**
Regla de tres dir. **Ester Nadal** 3er Premio Quim Masó
Top model **Cia. Per-versions**
Inspiration Exercises **The Dirty Club**
Elèctrics (Eléctricos) de **Pau Miró**
V.I.T.R.I.O.L de **Jordi Cortés**
Non solum de **Jorge Picó** y **Sergi López**
L'Odissea (La Odisea) dir. **Antonio Calvo**
Zwdu de **Albert Mestres**
A l'arca a les vuit (En el arca a las ocho) dir. **Marc Hervàs**
8 parells de botes (8 pares de botas) **AREAtangent**

Espectáculos de El CANAL Centro de las Artes Escénicas de Salt/Girona

El jardí dels cinc arbres (El jardín de los cinco árboles) dir. **Joan Ollé**
Alaska i altres deserts (Alaska y otros desiertos) dir. **Xicu Masó**
El quadern gris (El cuaderno gris) dir. **Joan Ollé**
Le sort du dedans **Baro d'Evel CIRK cie**
L'Odissea (La Odisea) dir **Antonio Calvo**
Al cel (En el cielo) de **Xavier Albertí** i **Narcís Comadira**

Compañías procedentes de 15 países:

Polonia, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Sudáfrica, Argentina, Bélgica, Mali, Suecia, Rusia, Alemania, Japón, Cuba, Italia, Estados Unidos.

Entradas a la venta **46.594**

Presupuesto total **2.373.096€**

Espacios 13

Teatro Municipal de Gerona (Teatro Municipal, Salón del descanso)
Auditorio-Palacio de Congresos de Gerona (Sala Sinfónica, Sala de Cámara)
Teatro de Salt
Sala La Planeta (Sala La Planeta, Sala del Café-Teatro)
Auditorio de La Mercè
Sala La Mirona
Pabellón de Fontajau
Casino de Gerona
La Copa (Gerona)
Cine Truffaut (Gerona)
Platea (Gerona)
Centro L'Animal a l'Esquena (Celrà)
Ateneo de Celrà

Otras actividades que se hacen dentro del Festival Temporada Alta

- Cine Truffaut

Estreno de la película ***El aullido***, dirigida por **Frederic Amat**
Presentación de **Sergi López** de la cinta ***Petit Indi (Pequeño indio)***, de **Marc Recha**

- VAD - Festival Internacional de vídeo y artes digitales

Se celebrará en Gerona entre el 15 y el 25 de octubre.

- Cursos de análisis teatral

Curso de especialización en análisis teatral, a cargo de **Ginnette Muñoz-Rocha**

Original del cartel

Antoni Miralda (Terrassa, Barcelona, 1942)

Vive en París durante la década de 1960 trabajando como fotógrafo de moda para la revista *Elle*. Y es en París donde empieza a realizar proyectos en los que introduce el ceremonial de la comida a partir del color y su simbolismo.

.

Entre sus proyectos hay que destacar ***Honeymoon project*** (1986-1992), que consistió en la celebración de la boda imaginaria de la Estatua de la Libertad y el Monumento a Colón de Barcelona, a través del que quiso explorar la fusión cultural entre el Nuevo y el Viejo Mundo con la creación a la medida real de los monumentos del ajuar de los novios. Dentro de este proyecto se realizaron intervenciones en Nueva York, Barcelona, Venecia, Tokio, París, Miami, Las Vegas, etc, con varios artistas invitados.

Con la chef **Montse Guillén** creó el reconocido restaurante **El Internacional**, en el barrio de Tribeca (Nueva York), y más tarde, el **Big Fish Mayaimi**, en Miami River.

Actualmente, **Miralda** vive entre Miami y Barcelona, dedicado al **FoodCulturaMuseum**. Creado en 2000 por **Miralda** y **Guillén** como un “museo sin paredes”, tiene como objetivo explorar, conservar y difundir la **Cultura de la Comida** a nivel internacional.

FoodCulturaMuseum se ha constituido como archivo y fundación privada sin afán de lucro con dos sedes, una en Barcelona y otra en Miami, donde se conservan y enriquecen las colecciones **FoodCultura**: objetos, gráficos, audiovisuales, libros, música, ejemplos de lenguaje popular, documentos, etc.

PRESUPUESTO TEMPORADA ALTA 2009

INGRESOS

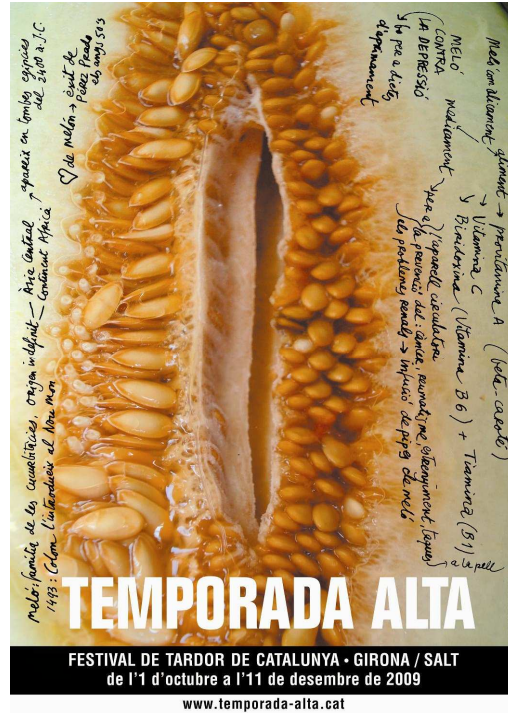
Taquillas	320.000,00 €
esponsorización (Club Mecenazgo + patrones festival)	590.145,00 €
Ayuntamiento de Gerona	300.000,00 €
Ayuntamiento de Salt	30.000,00 €
Generalitat de Catalunya (*)	600.000,00 €
Diputación de Gerona	125.000,00 €
programa Interreg programación	218.951,18 €
Ministerio de Asuntos Exteriores	40.000,00 €
Inaem	100.000,00 €
Geieg	14.000,00 €
Universidad de Gerona	18.000,00 €
Consejo Comarcal del Gironès	17.000,00 €

TOTAL INGRESOS	2.373.096,18 €
-----------------------	-----------------------

GASTOS

cachés	945.711,00 €
déficit 2008	8.326,83 €
derechos de autor	32.000,00 €
traducciones y subtitulados	33.204,00 €
alquileres y producción técnica del festival	139.579,00 €
Promoción y mecenazgo	323.341,75 €
hoteles, dietas	88.740,00 €
viajes	45.165,00 €
transportes	60.510,00 €
personal	389.784,00 €
generales	63.581,00 €
gastos financieros	12.034,60 €
producción	231.119,00 €

TOTAL GASTOS	2.373.096,18 €
---------------------	-----------------------



Organitzadors:



Amb el suport especial de:



Amb el suport de:



Patrons:

