

TEMPORADA ALTA

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA • GIRONA / SALT
de l'1 d'octubre a l'11 de desembre de 2009

*meló: família de les cucurbitàcies, origen indefinit — Ària Central — Continent Àfrica
1493: Colom l'introdueix al Nou Món*

*de meló → èxit de
Perec Pardo
els anys 50's*

*Meló com aliment → aliment → provitamina A (beta-carotè)
→ Vitamina C
→ Biotina (Vitamina B6) + Tiamina (B1) → a la pell*

*Meló 'CONTRA LA DEPRESSIÓ'
→ ho fa a través d'aparament
per a l'aparell circulatori
de presència del: cance, reumatisme, obstrucció, lèpny*

les pelatany rendit → infusió de pips de meló

TEMPORADA ALTA

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA GIRONA/SALT

www.temporada-alta.cat

INTRODUCCIÓ: QUÈ ÉS TEMPORADA ALTA?

Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya té lloc a les ciutats de Girona i Salt, durant els mesos d'octubre, novembre i desembre. Els Ajuntaments dels dos nuclis urbans són els organitzadors del festival juntament amb la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona i Bitò Produccions. La gestió i direcció artística corre a càrrec de Bitò Produccions des del 1992, quan va decidir impulsar la creació i evolució del **Festival Temporada Alta** amb la idea de dinamitzar la presència del teatre a la ciutat de Girona i crear-hi una programació estable. Actualment, per la seva consolidació, és carta de presentació de cultura a l'exterior dels Ajuntaments de Salt i Girona. De la mateixa manera, ha esdevingut una referència cultural a Catalunya com a festival del millor teatre català i com a porta d'entrada del millor teatre internacional. Es diferencia per ser l'únic a l'Estat espanyol en la seva organització, ja que fa servir una fórmula innovadora: festival de titularitat pública (Ajuntament de Girona, Diputació de Girona, Generalitat de Catalunya i Ajuntament de Salt) amb una gran aportació econòmica privada, donat que des de la seva primera edició el **Festival Temporada Alta** rep el suport d'un important grup d'empreses i d'entitats gironines que formen el Club de Mecenatge Teatral, així com dels Patrons. Aquest fet dóna prestigi a aquest sector i garanteix un públic pel festival. A més, el festival és de gestió privada (la producció i direcció artística són responsabilitat de Bitò Produccions). El valor d'aquesta nova fórmula rau en què ha permès integrar la iniciativa privada en una programació de primer nivell.

La programació de **Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya** destaca per la seva qualitat en les arts escèniques (teatre, dansa i música), encara que també es complementa amb activitats paral·leles, com cicles de cinema, cursos, conferències, *work in progress* o arts de multimèdia. Els grans noms de primera qualitat de les companyies i artistes estrangers que formen part de la programació han ajudat al festival a guanyar el reconeixement del públic intel·lectual o bé el més propi del sector. El fet d'apostar per la qualitat del contingut ha comportat una altíssima acceptació de públic esdevenint un festival eclèctic on trobem oferta per a tot tipus d'espectadors: intel·lectual, comercial, familiar. El festival, al mateix temps que programa grans noms de l'escena internacional, possibilita la mostra de nous talents.

Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya vol ser un gran centre de producció per als artistes catalans i un impulsor que generi escola escènica a les comarques gironines. Per aquest motiu, cada setmana s'hi presenten estrenes absolutes, moltes d'elles coproduïdes pel mateix festival. Per tant, com a festival es caracteritza no tan sols per ser un exhibidor, sinó per córrer riscos coproduint espectacles i ser el marc de presentació d'estrenes absolutes, un lloc de creació i aventura tant per als artistes com per al públic.

BREU RESUM HISTÒRIC

El **Festival Temporada Alta** va néixer fa disset anys a Girona amb la idea de millorar l'escena local. Sempre sota la gestió i la direcció artística de **Bitò Produccions**, el festival va començar com un cicle curt de teatre, amb un màxim de vuit espectacles fins el 1995, però amb una clara voluntat d'acollir estrenes.

Poc a poc, **Temporada Alta** va anar creixent i el 1996 va suposar un canvi significatiu. Dels vuit espectacles programats el 1995 es va passar a divuit i es va potenciar molt la presència d'artistes i companyies estrangeres. **Temporada Alta** començava a esdevenir un festival de teatre amb vocació internacional.

Ja no hi havia marxa enrere. **Temporada Alta** és batejat com a **Festival Internacional de Teatre** i comença a allargar-se tota la tardor, fins a principis de desembre, com ara. Des del 1998 i fins ara els espectacles programats quasi mai no han deixat de créixer. Des dels seus inicis i fins l'any passat, **Temporada Alta** ha ofert prop de 600 muntatges.

El 2001, **Temporada Alta** decideix obrir-se a les coproduccions, amb tres propostes, i l'oferta s'amplia a altres disciplines com la dansa i la música.

La presència pública en el festival s'amplia el 2005 amb la signatura d'un conveni amb la Generalitat de Catalunya. Es reconeix a **Temporada Alta** com a Festival d'Arts Escèniques i passa a anomenar-se **Festival de Tardor de Catalunya**. Un any després, el 2006, el Ministerio de Cultura s'incorpora a l'organització (tot i que des del 2004 ja hi aportava un petit finançament). Dels 2.150.000 pessetes del primer any es va passar el 2008 a 2.157.113 euros.

Temporada Alta és un festival que té un gran prestigi nacional i internacional. La programació, que ocupa 13 espais de Salt i Girona, està formada per espectacles de teatre, dansa i música i dona cabuda a primeres espases internacionals, actors i companyies de renom a Catalunya i a l'Estat Espanyol, a la vegada que facilita oportunitats a nous talents. Fins el 2008, han passat pel festival 283.660 espectadors, amb més d'un 90% de ocupació mitjana des del 2000.

TEMPORADA ALTA EDICIÓ PER EDICIÓ

1992



ESPECTACLES		4
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		0
ESPECTADORS	TOTAL	4.115
	% OCUPACIÓ	62,35
SALES		1
PRESSUPOST		2.150.000 PTES

Any 1992, Bitò crea un festival de teatre a Girona

Temporada Alta neix de la mà de Bitò Produccions i des d'un primer moment és recolzat per l'Ajuntament de Girona. La programació inclou només "quatre espectacles divertidíssims" que es representen al Centre Cultural La Mercè de Girona. Ja en la seva primera edició, el festival inicia el Club del Mecenatge Teatral, una fórmula creada per Bitò per aportar més diners a la programació teatral i que serà una de les claus de l'arrelament del festival.

Artistes destacats: **Talleret de Salt.**

1993



ESPECTACLES		6
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		2
ESPECTADORS	TOTAL	4,527
	% OCUPACIÓ	70,08
SALES		2
PRESSUPOST		8.248.000 PTES

Any 1993, les primeres dues estrenes

En el seu segon any **Temporada Alta** ja compta amb dues estrenes, però encara és una simple programació tancada que serveix per començar la temporada teatral a Girona.

Artistes destacats: **Juan Echanove.**

1994



ESPECTACLES		8
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		1
ESPECTADORS	TOTAL	7.475
	% OCUPACIÓ	73,82
SALES		3
PRESSUPOST		16.750.000 PTES

Any 1994, comença l'obertura exterior

El cicle **Temporada Alta** programa per primera vegada dos espectacles estrangers i inicia ja el camí que amb els anys ha dut **Temporada Alta** a esdevenir un festival internacional de primera línia.

Artistes destacats: **Sèmola Teatre** i **Philippe Genty**.

1995



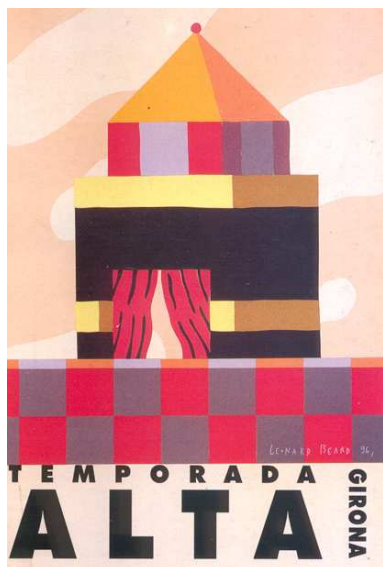
ESPECTACLES		7
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		4
ESPECTADORS	TOTAL	7.112
	% OCUPACIÓ	76,47
SALES		2
PRESSUPOST		18.000.000 PTES

Any 1995, Els Joglars visiten el festival

Temporada Alta és encara un cicle teatral per als gironins. Ja inclou, però, quatre estrenes. Una d'elles és *Ubú president* de **Els Joglars**.

Artistes destacats: **Els Joglars** i **Sèmola Teatre**.

1996



Autor del cartell de 1996:
Leonard Beard

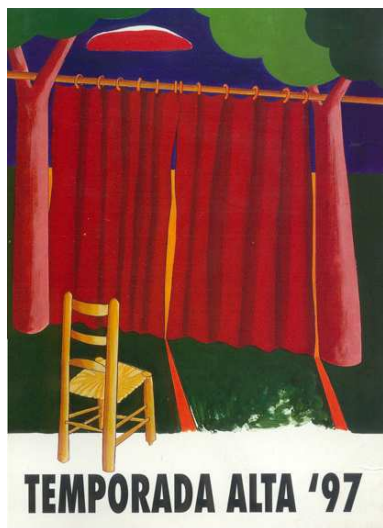
ESPECTACLES		18
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		6
ESPECTADORS	TOTAL	9.092
	% OCUPACIÓ	77,05
SALES		6
PRESSUPOST		23.621.000 PTS

Any 1996, es dobla l'assistència d'espectadors

L'edició de 1996 és de les més importants. En cinc anys es dobla l'assistència d'espectadors i es comença a dibuixar l'embrió del festival des de Bitò amb la complicitat de l'Ajuntament de Girona. Per primera vegada s'encarrega el cartell a un artista plàstic. Des de llavors una de les sorpreses de cada any del festival serà el cartell.

Artistes destacats: **Talleret de Salt, La Fura dels Baus, Adolfo Marsillach, Víctor Ullate, Pep Bou, Mauro Gioia i Footsbarn Travelling Theatre.**

1997



Autor del cartell de 1997:
Narcís Comadira

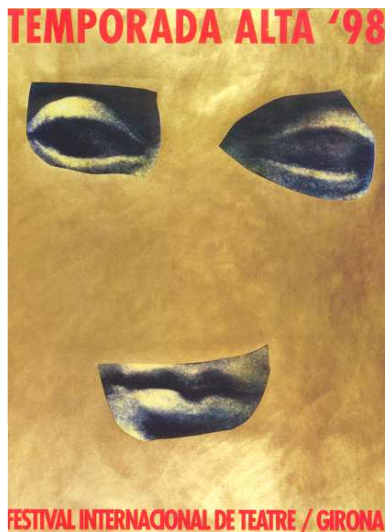
ESPECTACLES		18
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		8
ESPECTADORS	TOTAL	11.773
	% OCUPACIÓ	82,59
SALES		3
PRESSUPOST		32.955.000 PTS

Any 1997, format de festival i un nou espai a Salt

Una altra edició decisiva. Per primer cop **Temporada Alta** presenta un format i una programació de festival àmplia i oberta a diversos llenguatges escènics i programat amb la voluntat de pujar cada any artistes i públic un esglaó més. S'inaugura un nou espai, el Teatre de Salt.

Artistes destacats: **Talleret de Salt, Els Joglars, La Fura dels Baus, Tantakka Teatro, Núria Espert, Marta Carrasco, Robert Lepage, Hanna Schygulla i Jango Edwards.**

1998



Autor del cartell de 1998:
Àngel Jové

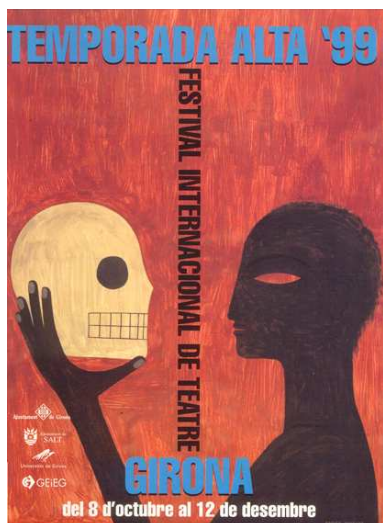
ESPECTACLES		23
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		8
ESPECTADORS	TOTAL	15.018
	% OCUPACIÓ	81,98
SALES		3
PRESSUPOST		39.423,966 PTS

Any 1998, la internacionalització és un fet

Temporada Alta és ja un festival internacional de teatre, tant pel nombre d'espectacles com per les estrenes i la participació de companyies estrangeres, tot i tenir només el finançament dels Ajuntaments de Girona i de Salt i de les empreses del Club de Mecenatge.

Artistes destacats: **Sèmola Teatre, La Fura dels Baus, José Luis Gómez, Núria Espert, Pep Bou, Jango Edwards, Leo Bassi, Philippe Gaulier, Irina Brook i Misia.**

1999



Autor del cartell de 1999:
Carme Sanglas

ESPECTACLES		32
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		7
ESPECTADORS	TOTAL	18.047
	% OCUPACIÓ	84,75
SALES		4
PRESSUPOST		56.676.855 PTS

Any 1999, nou rumb

El festival arriba a la maduresa. Es comença a dissenyar quina ha de ser la propera etapa en l'evolució del projecte i quin paper ha de fer en el món teatral català i de l'Estat, però sense oblidar Europa.

Artistes destacats: **Adolfo Marsillach, Núria Espert, Vicky Peña, Montserrat Carulla, Piccolo Teatro di Milano, Lluís Homar, Pepe Rubianes, Roger Bernat-General Eléctrica, Josef Nadj, Albena Teatre i IT Dansa.**

2000



Autor del cartell de 2000:
Frederic Amat

ESPECTACLES		32
COPRODUCCIONS		0
ESTRENES		9
ESPECTADORS	TOTAL	17.474
	% OCUPACIÓ	91,39
SALES		4
PRESSUPOST		53.741.315 PTS

Any 2000, el debut de Peter Brook

L'edició ve marcada per la primera visita del director **Peter Brook** a **Temporada Alta**. El festival s'estabilitza en un any sense creixements significatius.

Artistes destacats: **Peter Brook, Rosa Novell, Compañía Nacional de Teatro de México, Ute Lemper, Àlex Rigola, Rafael Álvarez El Brujo, Faemino y Cansado i Dagoll Dagom.**

2001



Autor del cartell de 2001:
Perejaume

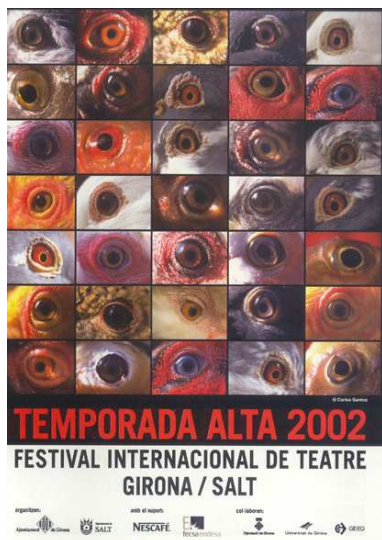
ESPECTACLES		37
COPRODUCCIONS		3
ESTRENES		11
ESPECTADORS	TOTAL	18.228
	% OCUPACIÓ	90,23
SALES		4
PRESSUPOST		77.235.654 PTS

Any 2001, tanca el Teatre Municipal de Girona

El festival es queda sense el seu espai més emblemàtic, el Teatre Municipal de Girona. El tancament per obres, però, no afecta a la fidelitat que el públic manté amb el festival des del seu començament. Per primer cop, **Temporada Alta** participa en la producció de tres espectacles.

Artistes destacats: **Milva, Companyia Kràmpack, Comediants, Boban Markovic Orkestar, Maurizio Scaparro, Comediants, Centre Dramatique de Tours, Pascal Comelade, Chano Domínguez, Sol Picó, Albert Boadella i Mal Pelo.**

2002



Autor del cartell de 2002:
Carles Santos

ESPECTACLES		38
COPRODUCCIONS		7
ESTRENES		15
ESPECTADORS	TOTAL	17.907
	% OCUPACIÓ	91,81
SALES		4
PRESSUPOST		592.783,80 €

Any 2002, Isabelle Huppert popularitza el festival

Augmenten les coproduccions, amb set espectacles. La presència en exclusiva de l'actriu **Isabelle Huppert**, amb **4.48 psychose**, donarà a conèixer **Temporada Alta** fora del país.

Artistes destacats: **Isabelle Huppert, Meret Becker, Antonio Canales, Pere Arquilué, Maurice Bejart, Declan Donnellan, Cecilia Rossetto, Royal Shakespeare Company, Avner, Susana Rinaldi, Lluís Homar i Rosa Novell.**

2003



Autor del cartell de 2003:
Ferran Adrià

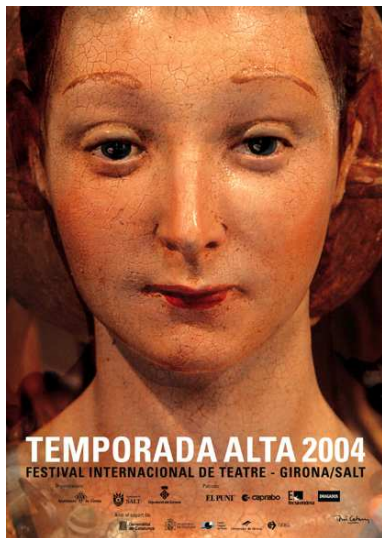
ESPECTACLES		42
COPRODUCCIONS		13
ESTRENES		16
ESPECTADORS	TOTAL	18.856
	% OCUPACIÓ	91,80%
SALES		4
PRESSUPOST		685.007,05 €

Any 2003, primera col·laboració amb la Generalitat

Després d'onze anys de festival, **Temporada Alta** rep el recolzament de la Generalitat de Catalunya. El govern català reconeix el paper que juga el festival dins del teatre català com a punt d'entrada de muntatges internacionals i per la feina que fa en la producció d'espectacles.

Artistes destacats: **Maria Friedman, Josep Maria Pou, Maurice Friedman, Amparo Rivelles, Núria Espert, Maribel Verdú, Maddalena Crippa, Charo López, Rosa Maria Sardà, Patrice Chéreau, Carles Santos, Javier Daulte, Mercè Sampietro, Albert Pla, Vicky Peña i Djivan Gasparyan.**

2004



Autor del cartell de 2004:
Toni Catany

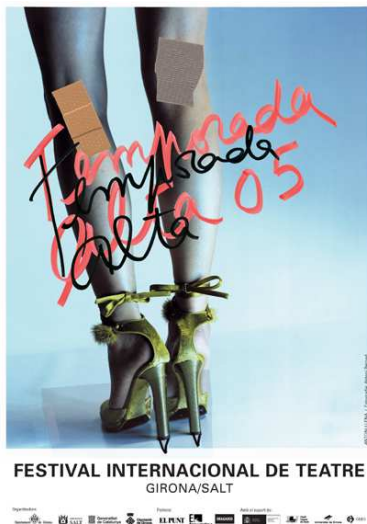
ESPECTACLES		45
COPRODUCCIONS		15
ESTRENES		24
ESPECTADORS	TOTAL	18.672
	% OCUPACIÓ	90,15
SALES		5
PRESSUPOST		796.278,14 €

Any 2004, la crítica recolza el festival

Temporada Alta presenta una edició molt especial i interessant amb espectacles de **Jan Fabre, Thomas Ostermeier, Peter Brook i Johan Simons**. Molts crítics consideren **Temporada Alta** com el millor festival del país. El Ministerio de Cultura col·labora per primer cop amb Girona.

Artistes destacats: **Isabel Coixet, Carme Elias, La Fura dels Baus, Toti Soler, Enric Casasses, Eduardo Mendoza, José Sanchis Sinisterra, Julia Migenes, Jean-Louis Trintignant, Jan Fabre, Peter Brook, Thomas Ostermeier, Anne Tismer, Mario Gas i Leonor Watling.**

2005



Autor del cartell de 2005:
Antoni Llena

ESPECTACLES		66
COPRODUCCIONS		22
ESTRENES		28
ESPECTADORS	TOTAL	22.924
	% OCUPACIÓ	90,13
SALES		5
PRESSUPOST		1.053.370,56 €

Any 2005, conveni amb la Generalitat per quatre anys

El conveni signat amb la Generalitat per quatre anys permet dissenyar el festival del futur amb la pretensió que es converteixi en el **Festival de Tardor** que Catalunya no té.

Artistes destacats: **Miguel Poveda, Enrique Morente, Sergi López, La Fura dels Baus, Mariza, Gelabert-Azzopardi, Animalario, Rafael Spregelburd, Victoria Chaplin, Jaume Sisa, Gran Teatre del Liceu, Sol Picó, Ahmed Ghazali, Ismael Lo, Teatre Lliure, Sala Beckett, TNC, Joel Joan, Camut Band, Watermill, Els Joglars i Joan Ollé.**

2006



Autor del cartell de 2006:
Joan Fontcuberta

ESPECTACLES		69
COPRODUCCIONS		22
ESTRENES		45
ESPECTADORS	TOTAL	29.675
	% OCUPACIÓ	91,65
SALES		8
PRESSUPOST		1.431.116,00 €

Any 2006, neix el Festival de Tardor de Catalunya

Temporada Alta esdevé el Festival de Tardor de Catalunya i s'inaugura el remodelat Teatre Municipal de Girona amb l'espectacle *La nit just abans dels boscos* sota la direcció de l'Àlex Rigola. El repartiment està encapçalat per Josep Maria Pou, Pere Arquillué, Francesc Orella, Andreu Benito, Jordi Bosch i Lluís Homar.

Artistes destacats: José Luis Gómez, Laurie Anderson, Peter Brook, Àlex Rigola, Kristyan Lupa, Pascal Comelade, The Watermill Theatre, Agnès Jaoui, Ubu Theatre, Carlota Subirós, Gonzalo Cunnill, Carles Santos i Erre que erre

2007



Autor del cartell de 2007:
Jaume Plensa

ESPECTACLES		70
COPRODUCCIONS		24
ESTRENES		49
ESPECTADORS	TOTAL	28.030
	% OCUPACIÓ	91,83
SALES		10
PRESSUPOST		1.874.111,61 €

Any 2007, EL CANAL estrena els seus primers espectacles

Durant la clausura del festival EL CANAL, Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona estrena els seus primers espectacles. A partir d'ara, EL CANAL i Temporada Alta treballaran intensament en dues línies: la producció d'espectacles d'autoria catalana i les coproduccions internacionals que puguin ajudar als artistes a sortir fora del país.

Artistes destacats: Dario Fo, Martin Wuttke, Sergi Belbel, Carles Alfaro, Paolo Conte, Claudio Tocalchir, Daniel Veronese, Benjamín Biolay, Peter Brook, Joan Ollé, Jérôme Deschamps i Macha Makeïeff, Frederic Amat, Ballet Preljocaj i Michel Camilo Trio.

2008



Autor de cartell de 2008:
Antoni Tàpies

ESPECTACLES		69
COPRODUCCIONS		27
ESTRENES		46
ESPECTADORS	TOTAL	36.905
	% OCUPACIÓ	91,99
SALES		12
PRESSUPOST		2.157.113,20 €

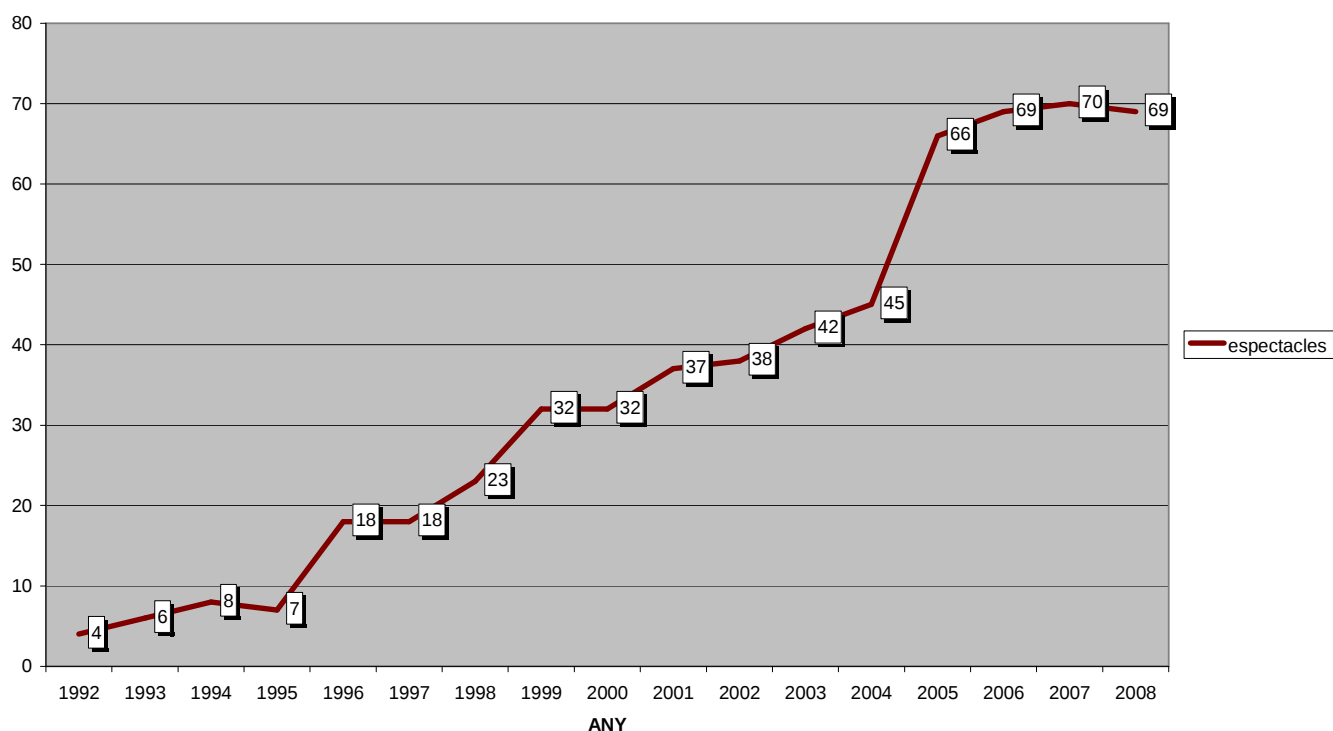
2008, Rècord de públic i d'ocupació

En una edició en què el festival té el nombre més elevat de públic i d'ocupació de la seva història, **Temporada Alta** comença tímidament a coproduir espectacles amb festivals i teatres de fora el país. S'ha acabat el període marcat de quatre anys i ara toca dissenyar el futur de festival i la nova etapa que s'obrirà a partir del 2010.

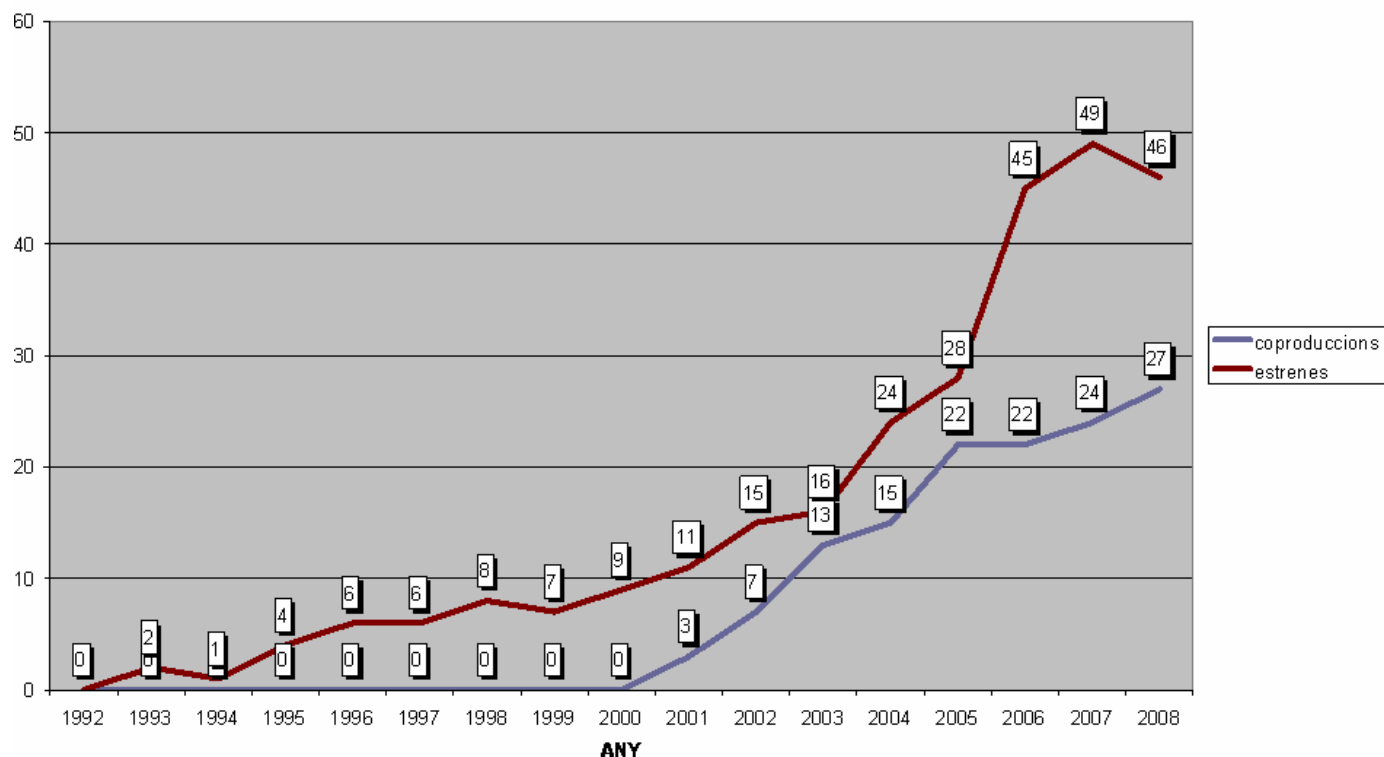
Artistes destacats: **Pau Miró, Marta Carrasco, Llibert Fortuny, Patrice Chéreau, Xavier Albertí, Lluïsa Cunillé, Jordi Prat i Coll, Rosa Maria Sardà, Àlex Rigola, Sidi Larbi, Cherkaoui, Martín Wuttke, Ricardo Bartís, Lisa Nelson i Steve Paxton, William Kentridge, Ani di Difrango, Peter Brook, Leandre Ribera, I Colombaioni, Rafel Duran, Antonio Simón, Mariano Pensotti,**

TEMPORADA ALTA EN GRÀFICS

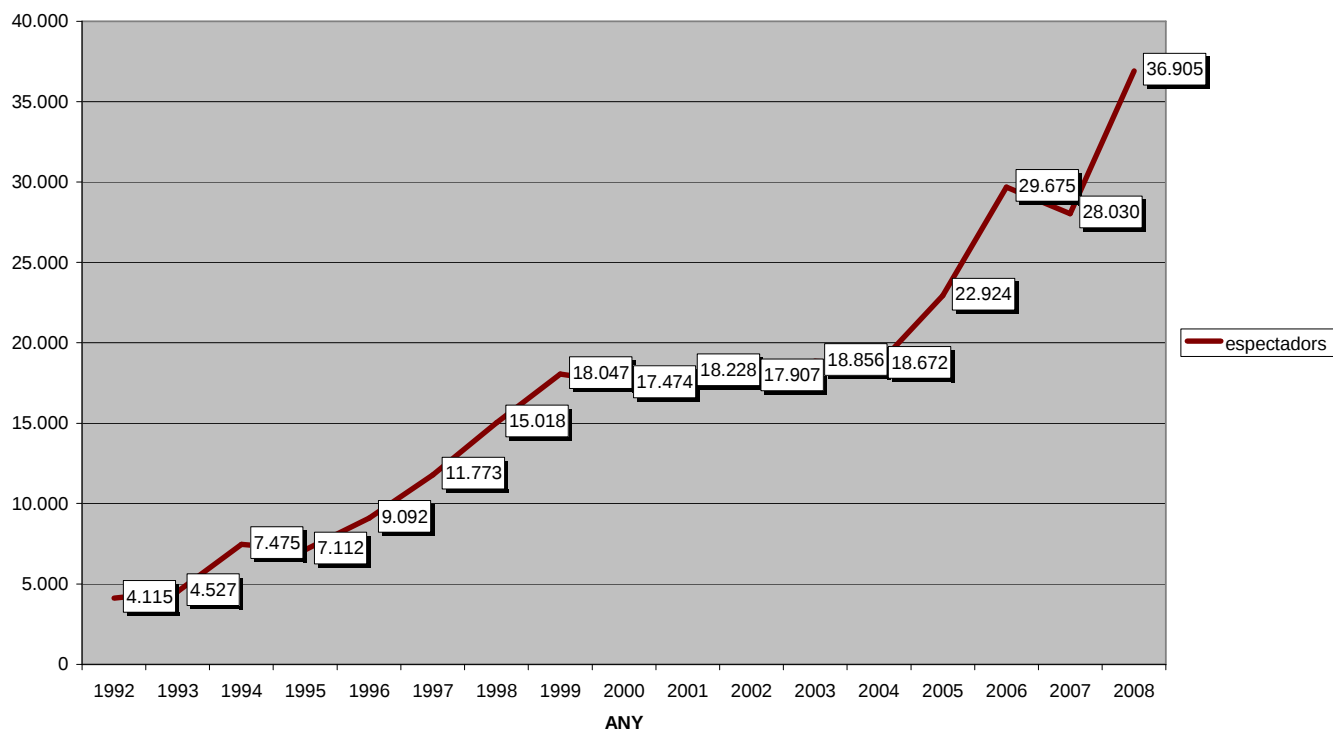
ESPECTACLES



COPRODUCCIONS I ESTRENES



ESPECTADORS



SALES

