

UNA PRODUCCIÓN DE

¡BRAVO!  
TEATRO

TALYCUAL

# MUÑECA de PORCELANA

UNA OBRA DE  
DAVID MAMET

VERSIÓN  
BERNABÉ RICO



JOSÉ  
SACRISTÁN

JAVIER  
GODINO

DIRECCIÓN  
JUAN CARLOS  
RUBIO

CON EL PATROCINIO DE *Derby*  
1992

[www.muñecadeporcelana.com](http://www.muñecadeporcelana.com)

# FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Actores: **José Sacristán, Javier Godino**

Dirección: **Juan Carlos Rubio**

Autor: **David Mamet**

Versión: **Bernabé Rico**

Ayte. dirección: **Chus Martínez**

Diseño escenografía: **Curt Allen Wilmer**

Diseño iluminación: **José Manuel Guerra**

Diseño sonido: **Mariano J. García López**

Figurinista: **Guadalupe Valero**

Realización vestuario: **DERBY 1951**

Fotografía y diseño cartel: **Sergio Parra**

Comunicación y RRSS: **Daniel de Vicente**

Producción y gerencia en gira: **Jacinto Bravo, Salvador Aznar**

Distribución: **Bravo Teatro**

Producción ejecutiva: **Bernabé Rico**

***Muñeca de porcelana*** es la primera producción que se hace en el mundo después del estreno absoluto que el 4 de diciembre de 2015 se hizo en el Gerald Schoenfeld Theatre de Broadway de la obra original, *China Doll*, protagonizada por *Al Pacino* y que el autor *David Mamet* escribió para él. Al igual que en su anterior *Razas* la versión española la dirige aquí *Juan Carlos Rubio*, teniendo esta vez a *José Sacristán* como protagonista junto a *Javier Godino*. En palabras del propio *Mamet*: “*Muñeca de porcelana* es mejor que el sexo oral...”

¿Están los poderosos libres de rendir cuentas por sus actos? ¿Existe una élite que maneja los hilos con capacidad para variar el rumbo de los acontecimientos con tan solo una llamada telefónica? Mamet ha creado una intensa y emocionante estructura teatral de vibrante ritmo que mezcla temas recurrentes del autor como el poder de la política, la economía y los medios de comunicación, con otros nuevos como la lealtad y las dificultades del ser humano para romper con su pasado. Una espiral de sucesos que, en menos de 24 horas, modificarán para siempre el destino de sus protagonistas. Y posiblemente nuestra visión de la cara oculta de los dueños del mundo.

**Juan Carlos Rubio**

### **Sinopsis**

Un millonario le acaba de comprar un avión a su joven prometida como regalo de bodas. Su intención es jubilarse y dedicarse enteramente a ella. Durante su último día en la oficina antes de reunirse con ella, instruye a su joven ayudante para poder atender sus negocios desde la distancia. Pero justo antes de salir recibe una llamada de última hora que deseará no haber recibido nunca.

**Bernabé Rico**



**David Mamet** nació en Chicago (Illinois, EEUU) en 1947.

Ha escrito novelas, ensayos y series de TV, aunque es en el campo cinematográfico y teatral donde más se ha prodigado.

Ha adaptado al cine varias de sus obras, entre las que destacan “Razas”, “American Buffalo”, “Oleanna”, “Qué pasó anoche” y la ganadora del Premio Pulitzer en 1984, “Glengarry Glen Ross”.

Entre sus guiones originales se encuentran auténticos clásicos en su género como “Los intocables de Elliot Ness”, “Hannibal”, “El cartero siempre llama dos veces” o las nominadas al Óscar “Cortina de Humo” y “Veredicto final”.

Como director cabe destacar sus trabajos en “La casa del juego”, “La trama”, “El caso Winslow” y “State and Main”.

También ha producido, escrito y dirigido la serie televisiva “The Unit”.

Ocasionalmente firma sus trabajos con el sobrenombre de Richard Weisz.

“Muñeca de porcelana” es la decimocuarta obra de Mamet producida en Broadway.



**José Sacristán** Entre sus trabajos podemos resumir:

En cine: “Toro” dirigida por Quique Maillo, “Camino a casa” de Pol Rodríguez, “Vulcania” de José Skaff, “Perdiendo el Norte” de Nacho García Velilla, “Magical Girl” de Calos Vermut, “El muerto y ser feliz” de Javier Rebollo, “Madrid 1987”, de David Trueba, “Roma”, de Adolfo Aristaraín. “Fumata blanca”, de Miquel G. Borda. “Siete mil días juntos”, de Fernando Fernán-Gómez. “Todos a la cárcel”, de Luis García Berlanga. “Convivencias”, de Carlos Galentini. “Madregilda”, de Francisco Regueiro. “El pájaro de la felicidad”, de Pilar Miró. “Un lugar en el mundo”, de Adolfo Aristaraín. “El vuelo de la Paloma”, de José Luis García Sánchez. “El viaje a ninguna parte”, de Fernando Fernán Gómez. “A la pálida luz de la luna”, de José María González Sinde. “La vaquilla”, de Luis García Berlanga.

En teatro: “Caminando con Antonio Machado” ha recorrido España, Argentina y Chile desde el 2011 al 2015., “El loco de los balcones” de Vargas Llosa dirigido por Gustavo Tambascio, “Yo soy Don Quijote de La Mancha” de José Ramón Fernández. “Dos menos” de Samuel Benchetrich, dirigido por Oscar Martínez. “Un Picasso” de Jeffrey Hatcher, como director y actor. “Almacenados” de David Desola, dirigida por Juan José Afonso. “Danza macabra” de August Strindberg dirigida por Mercedes Lezcano. “La muerte de un viajante” de Arthur Miller, dirección de J. C. Pérez de la Fuente. “Amadeus” de Peter Shafer, dirección Ángel Alonso. “Cristales Rotos” de Arthur Miller, dirección Pilar Miró. “Las guerras de nuestros antepasados” de Miguel Delibes, dirección A. Jiménez Rico. “Una jornada muy particular” de Ettore Scola, dirección Carlos Gandolfo.

En musicales: “El hombre de la Mancha” de Dale Wasserman, música Mitch Leigh, letras de J. Dariom, dirección Gustavo Tambascio. “My Fair Lady” de Alan Jay Lerner, Frederick Loewe, dirección Jaime Azpilicueta.

En televisión: Galerías Velvet dirigido por Carlos Eres y David Pinillos para Antena3 “Este es mi barrio”, dirección Vicente Escrivá, Antena 3. “¿Quién da la vez?”, dirección Vicente Escrivá, Antena 3. “Gatos en el tejado”, dirección Alfonso Ungría, TVE.

Como director de cine: “Yo me bajo en la próxima ¿y usted?” Guión: A. Marsillach, J. Oristrell, J. Sacristán. “Cara de acelga”, Guión: Carlos P. Merinero, J. Sacristán. “Soldados de plomo”, Guión, J. Sacristán sobre un relato de Eduardo Mendoza.

En zarzuela: “Doña Francisquita” de F. Romero, G. Fdez. Shaw y A. Vives. “La parranda” de L. F. Ardarin y C. Alonso. “La chulapona” de F. Moreno Torroba y G. Fdez. Shaw. “El huésped del sevillano” de Luca de Tena, Reollo J. Guerrero.

Entre los premios concedidos están: Premios Feroz, Premio de Honor y Premio Mejor Actor Secundario por “Magical Girl”. Premio Goya Mejor Actor. Dos Conchas de Plata en el “Festival de Cine de San Sebastián”, Premio “Mayte” de teatro, Premio José María Forqué, Condor de Plata, cinco “Fotogramas”, cuatro “Luis Buñuel”, tres “San Jordi”, un “TP”, dos “Populares de Pueblo”, dos “Ercilla” de teatro, un “Guía del Ocio”.

Además tiene la “Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes”



## Javier Godino

Actor y cantante madrileño. En teatro ha trabajado con directores como Juan Carlos Corazza, Ignacio García, Ángel Gutiérrez, David Serrano o Tamzin Townsend y ha protagonizado varios musicales de éxito. En cine y televisión ha trabajado con Juan José Campanella, Viggo Mortensen, Ricardo Darín, José Luis García Sánchez, Benito Zambrano, Jaime Chávarri, Miguel Bardem, Hugh Jackman o Ewan McGregor, entre muchos otros. Es conocido por su interpretación en la película argentina, El Secreto de sus ojos (Óscar 2010) y por la creación y estreno del personaje de Colate en el musical español Hoy no me puedo levantar; por ambos trabajos fue nominado a numerosos premios, entre ellos el de la Unión de Actores. En este momento se encuentran pendientes de estreno varios trabajos para televisión: La serie Hermanos para Mediaset, la serie Víctor Ros y la película para televisión Prim, el asesinato de la calle del turco donde encarna a Benito Pérez Galdós, ambas para TVE.

Entre sus trabajos podemos destacar:

En teatro “Artículo 47” dirección Lorena García. “El loco de los balcones” dirección de Gustavo Tambascio, “Más de 100 mentiras” dirección Javier Serrano, “Comedia y sueño” dirección Juan Carlos Corazza. “40 El musical” dirección de Miquel Fernández. “A” dirección Nacho Cano. “El sueño de una noche de verano” dirección Tazmin Towesend. “Hoy no me puedo levantar” dirección Nacho Cano.

En cine “Pasaje de vida” dirección Diego Corsini. “Los días no vividos” dirección Alfonso Cortés Cavanillas. “Todos tenemos un plan” dirección Ana Piterbarg. “Los muertos no se tocan, nene” dirección de José Luis García Sánchez. “La voz dormida” Dirección Benito Zambrano. “El secreto de sus ojos” dirección de Juan José Campanella.

En televisión “Prim, el asesinato en la calle del turco” dirección de Miguel Bardem. “Borgia” dirección Tom Fontana. “Hermanos”, “Erase una vez Caperucita Roja” Dirección Fernando Bassi. “Ángel o demonio”, “Impares”, “El comisario”, “Hospital central”.

Nominado como Mejor Actor Revelación por la Unión de Actores, Nominado a Mejor Actor Revelación Premios Sur – Academia de Cine de Argentina por “El secreto de sus ojos” y Nominado Mejor Actor por la Unión de Actores por “Hoy no me puedo levantar”.



## Juan Carlos Rubio

Su primer texto "Esta noche no estoy para nadie" fue estrenado en 1997.

Desde entonces, se han visto en España sus obras "10", "¿Dónde se esconden los sueños?", "Las heridas del viento", "Humo", "Arizona", "Tres", "100m<sup>2</sup>", "Concha: Yo lo que quiero es bailar" y "El manual de la buena esposa".

También estrenado en numerosos países de América y Europa.

Como director teatral ha puesto escena sus obras "Las heridas del viento", "El príncipe de Maquiavelo", "Humo", "Arizona", "Tres", "100m<sup>2</sup>" y "Esta noche no estoy para nadie, el musical".

Así mismo "El pez gordo" de Roger Rueff, "Razas" de David Mamet, "La Monja Alférez" de Domingo Miras (para el CDN), "Ocasiones especiales" de Bernard Slade y "Miguel de Molina al desnudo" de Ángel Ruiz.

Entre otros premios ha obtenido el PREMIO LOPE DE VEGA DE TEATRO 2013 por "Shakespeare nunca estuvo aquí", el PREMIO CIUDAD DE ALCORCON 1998 por "Esta noche no estoy para nadie", el PREMIO TEATRO SGAE 2005 por "Humo" o la MENCIÓN DE HONOR DEL LOPE DE VEGA 2006 por "Arizona".

En 2010 fue galardonado en Nueva York con el Premio HOLA (otorgado por la Asociación de Actores Latinos) como mejor director por "El pez gordo", en 2011 fue nominado a los Premios ACE de Nueva York como director por "El pez gordo" y en 2015 recibió el Premio del Teatro Andaluz al Mejor Autor por "Las heridas del viento".



**Bernabé Rico** vertebró su carrera tanto en el audiovisual como en el teatro alternando facetas como director, productor, adaptador y guionista.

En teatro ha producido “El príncipe de Maquiavelo” de Juan Carlos Rubio, “El pez gordo” de Roger Rueff -por la que recibió el Premio de la Hispanic Organization of Latin Actors (H.O.L.A.) a la mejor producción extranjera-, “Razas” de David Mamet, “Las heridas del viento” de Juan Carlos Rubio y “Oddi” de Sergi Pompermayer, siendo además responsable de la versión española de las obras “El pez gordo” de Roger Rueff, “La velocidad del otoño” de Eric Coble, “Razas” y “Muñeca de Porcelana”, ambas de David Mamet. Ha escrito y dirigido los cortometrajes “Premiere” (2010), “Atracones” (2011) y “Cowboys” (2014), además de producir y dirigir “Libre Directo” (2012), preclasificado para los Oscar y Goya 2013.

También es productor de la serie de animación “Art Poética”. Ha sido productor ejecutivo de todas sus producciones, junto a la Webserie “Hoy puede ser un gran día” y el cortometraje “Un café en familia”.

Es miembro de AEPAA-APRIA, FAPAE, la Asociación de la Industria del Cortometraje (AIC) y la Coordinadora del Cortometraje. Es socio de las plataformas de V.O.D. FeelShorts y FeelDocs, además de la plataforma digital para festivales de cine UpToFest.



**TalyCual** produce tanto espectáculos escénicos como obras audiovisuales. En teatro ha producido “Las heridas del viento” y “El Príncipe de Maquiavelo” de Juan Carlos Rubio, además de “Razas” de David Mamet y “El Pez Gordo” de Roger Rueff, todas ellas dirigidas por Juan Carlos Rubio. También ha coproducido “Oddi” de Sergi Pompermayer junto a Sala Cero Teatro y la AAIICC de la Junta de Andalucía.

“Las heridas del viento” recibió el Premio Ceres 2014, el Premio de la Unión de Actores 2014 a la Mejor Actriz Protagonista de Teatro, Premio del Teatro Andaluz al Mejor Autor 2015 y ha sido Finalista a los Premios Max 2014 como Mejor Actriz Protagonista y al Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor Secundario de Teatro 2015. “El pez gordo” recibió 3 premios de la Hispanic Organization of Latin Actors (H.O.L.A.) tras su visita a Nueva York y Miami: Mejor Producción Extranjera, Mejor Director y Mejor Actor (Toni Cantó), además de recibir nominaciones en las mismas categorías a los premios A.C.E. (Asociación de Críticos del Entretenimiento) de Nueva York. En cine ha producido el largometraje El día fuera del tiempo de Cristina Fasulino, el documental Morarte de Ander Duque, los cortometrajes No existe el adiós de Pablo Bullejos, Cowboys, Libre Directo, Atracones y Premiere, estos cuatro últimos de Bernabé Rico. En otros formatos, ha producido el proyecto transmedia Art Poética.

**Bravo Teatro** Después de una larga trayectoria trabajando tanto para el teatro público como privado, sus miembros han producido los espectáculos:

“Mujeres” de Mercè Rodoreda, “Otoño en Familia” de James Saunders, “Danza Macabra” de Strindberg, “Conversación con Primo Levi” de Ferdinando Camon, “Extraño Anuncio” de Adolfo Marsillach, todos bajo la dirección de Mercedes Lezcano. “Un Picasso” de Jeffrey Hatcher protagonizado y dirigido por José Sacristán. “Yo soy Don Quijote de La Mancha” una adaptación de José Ramón Fernández de la obra de Cervantes, bajo la dirección de Luis Bermejo. Todos para la productora Metrópolis Teatro.

“Caminando con Antonio Machado” es su más reciente puesta en escena con José Sacristán como protagonista y director.

En esta nueva etapa y junto con la productora TalyCual ponen en marcha “Muñeca de porcelana” de David Mamet en versión de Bernabé Rico y bajo la dirección de Juan Carlos Rubio, protagonizada por José Sacristán y Javier Godino.